

ГАРМОНИЯ СФЕР (HARMONY OF SPHERES) —

серия в четырех томах:



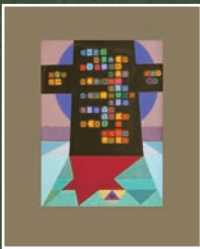
ТОМ I
МАЭСТРО ФЛОРИАН ЮРЬЕВ



ТОМ II
МУЗЫКАЛЬНАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ
ЦВЕТОВОГО ОБРАЗА



ТОМ III
ЦВЕТОВАЯ ОБРАЗНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ



ТОМ IV
ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ
ПОЭЗИИ И ЖИВОПИСИ

Серия подготовлена к изданию институтом “ЕКОГІНТОКС”
© Использование и тиражирование без согласия авторов запрещено.



МАЭСТРО ФЛОРИАН ЮРЬЕВ • MAESTRO FLORIAN DA KIRENGI



INTERNATIONAL WHO'S WHO OF INTELLECTUALS

Twelfth Edition

FLORIAN YURYEV

PO Box 197, Glavpochtamt,
Kiev 01001, Ukraine.

An Artist and Scientist, Florian Yuryev was born in Russia. He graduated from Irkutsk College of Painting and Music in 1949. He then attended the Kiev Art Institute in 1956, and later continued his postgraduate course at the Moscow Polygraphic Institute where, in 1975, he defended his thesis for a Candidate's degree on the subject Colour Text. He completed his Doctor's degree at the Lvov Polygraphic Institute in 1988 with his thesis on Colour Qualities of Art Information. Florian Yuryev began his career in 1956 when he began work as the Chief Architect of various projects at the Kievproekt Institute where he remained until 1971. He then taught art disciplines at the Kiev Branch of the Polygraphic Institute for the next twenty years. Since 1992, Professor Yuryev has been engaged in various creative and scientific work. He is also currently the Head of a Ukrainian modern school of violin makers, and is the author of a new theory on the acoustics of stringed instruments, and the inventor of new types of instruments, which have been patented. As an Art Theorist, Professor Yuryev has issued over thirty publications, among which are several monographs including: Music of Colour, 1962; Music of Light, 1971; Colour Text in the Art of a Book, 1975; Expressive Qualities and Cognitive Effectiveness of a Colour Illustration, 1977; A Word for Colour, Music of Colour and Colour Music of a Word, 1980; Colour in the Art of a Book, 1987; Colour Imagery of a Book, 1990; Modus Colons, 1993. In these publications he substantiated a new musical principle in the fine arts, a new method of decipherment of a colour part of Prometheus (Skryabin's symphonic poem), and a new model of colour vision. He also elucidated Land's effect, propounded a new idea of specialised modi which combine communicative, cognitive and expressive functions of colour, and discovered a colour method of phonetic transcription applicable to all languages as well as to the colour record of vocal and symphonic music. Professor Yuryev is a participant of many republican and international artistic competitions. He was the winner of a Special Prize for Innovation in Architecture from the Derzhbud of Ukraine, winner of the Competition for the Best Design of the Kiev Coat of Arms in 1969, and winner of ten republican artistic competitions. He was also First Prize Winner of the International Competition of Book Artists in 1967, and Diploma Winner in the Tchaikovsky IX International Competition in 1990. Professor Yuryev has also been the recipient of two State medals, the Medal for the 1500th Anniversary of Kiev awarded in 1983, and the Labour Veteran Medal awarded in 1988. Professor Florian Yuryev belongs to the cohort of the Merited Masters of Culture of Ukraine. This honorary title was conferred on him in 1995, by the Decree of the President of Ukraine for his "great personal contribution to the development of Ukrainian national culture, and weighty creative achievements". Professor Yuryev is an associate member of the International Association of Colourists. He is also a current member of the Union of Artists of Ukraine, the Union of Architects of Ukraine, the All-Ukrainian Union of Musicians, and of the Union of Makers of Musical Instruments of Russia.

International Biographical Centre Cambridge England

FLORIAN DA KIRENGI

Artistic Series

QUARTET "HAJDN"



Cello
Modus "Hajdn"



Violino I
Modus "Vieniavsky"



Viola
Modus "Paganini"



Violino II
Modus "Shcubert"

QUARTET "VIVALDI"



Cello
Modus "Vivaldi"



Violino I
Modus "Marija Callas"



Viola
Modus "Gluck"



Violino II
Modus "Vieuxtemps"

Prof. Florian Yuryev
PO Box 197, Glavpochtampt
Kiev, 01001, UKRAINE



МАЄСТРО ФЛОРІАН ЮРЬЄВ • МАЕСТРО FLORIAN DA KIRENGI

Kyiv, Rus, Ukraine. The cradle of people and cultures. Through millenniums, through epochs a word, image, music reached us. And music in a stone, i.e. architecture.

And in every epoch on sky of our blessed earth stars and constellations of genii caught fire. But, unfortunately, age and whole millenniums is sometimes needed that people got to know the genii and honored their creation as national treasure and eulogized as nation.

Saint Sophia, Oranta, Fresco of violin is millennial history, awareness of universal grandeur of which begins to regenerate for us only at present time.

Possibly only presently, in the newest history of Ukraine each of us descendant of majestic ancestors and heirs of native land and its glorious history may and must not only keep the treasure of national culture, which got through millenniums, but also augment it. Even if one does not have a talent to write poems, to draw pictures or create music. Because our mother-earth never stopped to give birth to talents and cherish genii. There is always he or she, who needs to be supported, whose talent creates our treasure. It is needed only small facilities and sincere attention and participation.

Our scientific collective while beginning the "Eleemosynary program of ECOHYN-TOX" and Maecenas cultural project "Our Ukraine in songs and music" followed exactly such senses. Science and art for us are two wings of national culture. Our duty is to bring force for both wings because only in such way Ukraine would be a harmonious verge in the diamond of culture of humanity.

A Fortune brought us possibility to meet modern genius of Ukraine - Florian Illich Yuryev.

The versatility of talents of this man amazes. As amazes a modesty and capacity for work. As the dramatic fate and unsubduedness of spirit amazes.

We are literally charmed by all what Florian Yuryev touched and created.

It is music and violin.

More precisely it is violins, violas, violoncellos. Created by him as a master of classic Kremoneas school who became acquainted the art and handicraft of violin. Handicraft of canonized violin. But canons do not create new masterpieces and following the canons is not the way of genii. The way of genii is to create canons. Florian Yuryev is exactly that person who grounded the modern "theory of design of violin" on the basis of modern science (theories of resistance of materials and theory of acoustics, physics and mathematics) with the excellent ear for music, thorough knowledge of music and understanding of sound. After five centuries Yuryev theoretically proved that an empiric discovery of Stradivarius in relation to the non-canonical (non-baroque) form of violin is acoustically more perfect. Florian Yuryev in accordance with the theory has created yet more perfect violins, violas and violoncellos by form, construction and mainly by sounding. Although, as Master told: a theory is universal and any musical string or key instrument can become more perfect if it will be built after this theory.

It is architecture and music.

"Flying dish" on Libid'skaya square. Everybody knows this modern building that already which decade personifies the embodied aspiration of domestic architecture to be modern at modest possibilities that were given by that time. But at the same time this creation of

Florian Yuryev isn't simple allegory of music in a stone, it is literally music in a stone. Because "flying dish" is the perfect acoustic hall in which sounds of music and human voice in all of the perfection and beauty without the artificial reinforcement and decorations identically accessible to five hundred listeners. The tenderest "piano" you can hear in any point of the hall. Fantastic! And this fantasy is expected, projected and created to the least trifles by our contemporary -Florian Yuryev. Although it is scarcely possible to attribute to the trifles the line of curvature of ceiling, floor, walls, thickness and composition of plaster.

It is painting and theory of color.

And again music. Music of color. Yuryev had discovered surpassing the whole world for over thirty years: for reception of whole range of colors human eye use not three color channels, but two different-colors channels with grayscale channel. That was way to color harmony. Yuryev declined mechanical comparison of scales of separate notes and colors, but discovered and grounded harmonious interrelations between systems of musical and color keys (colorings). Exactly as "The Well Tempered Clavier" by J.S. Bach opened new possibilities for creation and perception in music art, so "colored music" by Florian Yuryev opened new outlooks for creation and perception music of colors. But genius did not calm down. Another step - and poetry also organically blended in extraordinary, now already more clear harmony -Harmony of Spheres.

We are happy and proud of that one of our cultural projects is devoted to Florian Yuryev. We must carry to the following generations everything this genius has created, and also tell about him.

We want to keep forever in the treasury of our people's culture precious masterpieces created by genius of Florian Illich Yuryev - Florian da Kirengi - Florian from the Siberian Kirenga concentration camp. That is why this four-volume edition is appeared.

Prof. MYKOLA G. PRODANCHUK,
Director of Institute of ecohygiene and toxicology,
M. D., Ph. D., corresponding member of Ukrainian
Academy of Medical sciences.



ГАРМОНІЯ СФЕР

ТОМ I

МАЕСТРО ФЛОРИАН ЮР'ЄВ • MAESTRO FLORIAN DA KIRENGI

Редактор-упорядник – А.О. Білоусов
Музичний редактор – В.П. Тітаренко
Художня редакція та художній дизайн – К.О. Кириченко
Технічний редактор – К.І. Досяк
Коректор – І.О. Знаменський
Комерційний директор – І.Б. Трухіна
Фотографії – Ф.І. Юр'єва, В.А. Стерлігова, А.А. Селентія, О.Е. Ковалівської

На обкладинці: скульптурний портрет Ф. Юр'єва
Скульптор – Б. Довгань (Національний художній музей України)

Підписано до друку 26.07.06
Формат 84х100 1/16. Гарнітура – Newton 7С. Папір крейдяний глянцевий 150г/м².
Друк офсетний. Умовних друкарських аркушів 23,33. Наклад 1000 примірників.

Підготовано до видання:
ТОВ “Поліграфцентр ТАТ”, пров. Музейний, 8, кв. 1
Свідоцтво про занесення суб'єкта видавничої справи
до державного реєстру суб'єктів видавничої діяльності
Серія ДК № 1273 від 17.03.03 р.

Надруковано: ТОВ “Новий друк”, Київ, вул. Магнітогорська, 1, тел. 451-48-03



Київ, Русь, Україна. Колиска народів і культур. Через тисячоліття, через епохи дійшли до нас слово, образ, музика. І музика в камені — архітектура.

І в кожному епоху на небосхилі нашої благословенної землі спалахували зірки і сузір'я геніїв. Та, на жаль, іноді потрібні століття і цілі тисячоліття, щоб народ пізнав своїх геніїв та пошанував їх творіння як національний скарб і, як нація, возвеличився.

Свята Софія, Оранта, Фреска, скрипки — тисячолітня історія, усвідомлення вселенської величі якої, починає відроджуватись у нас самих тільки зараз.

Можливо тільки зараз, в новітній історії України, кожен з нас, нащадок величних предків і спадкоємець рідної землі та її славетної історії, може і повинен не тільки зберігати отриманий через тисячоліття скарб національної культури, але примножувати його. Навіть, якщо сам не маєш таланту писати вірші, малювати картини, чи творити музику. Бо ніколи не переставала наша земля народжувати таланти та плекати геніїв. Завжди є той чи та, кого треба підтримати, чий талант творить наш скарб. Потрібно тільки невеликих коштів і щирої уваги та участі.

Саме такими почуттями керувався наш науковий колектив, започаткувавши "Благодійну програму ЕКОГІНТОКСу" та Меценатський культурологічний проект "Наша Україна в піснях і музиці". Для нас наука і мистецтво — два крила національної культури. Наш обов'язок — обом крилам дати силу, бо тільки так Україна зможе бути гармонійною гранню у діаманті культури людства.

Щасливий випадок подарував нам можливість познайомитися із сучасним творцем національних скарбів України - Флоріаном Іллічем Юр'євим.

Різноманітність талантів цієї людини вражає. Як вражає скромність і працелюбність. Як вражає драматична доля і нескореність духу.

Нас буквально заворожує все, до чого торкався і що творив Флоріан Юр'єв.

Це музика і скрипка.

А точніше скрипки, альти, віолончелі. Створені ним, як майстром класичної Кременської школи, який пізнав скрипкове ремесло і мистецтво. Ремесло канонізованої скрипки... Але канони не створюють нових шедеврів, і дотримання канонів — не шлях геніїв. Шлях геніїв — створювати канони. Флоріан Юр'єв саме той, хто на основі сучасної науки (теорії опору матеріалів і теорії акустики, фізики і математики) із досконалим музичним слухом, глибоким знанням музики і розумінням звуку обґрунтував сучасну "теорію дизайну скрипки". Через п'ять століть теоретично довівши те, що емпірична знахідка Страдиварі відносно неканонічної (не "барочної") форми скрипки є акустично більш досконалою, Флоріан Юр'єв у відповідності зі своєю теорією створив ще більш досконалі за формою, конструкцією, а, головне, — за звучанням, скрипки, альти і віолончелі. Хоча, як повідав сам Майстер: теорія універсальна, і будь-який музичний струнний чи клавішний інструмент може стати більш досконалим, якщо буде збудований за цією теорією.

Це архітектура і музика.

"Літаюча тарілка" на Либідській. Хто не знає цю модерну будівлю, яка вже котре десятиліття уособлює реалізоване прагнення вітчизняної архітектури бути сучасною при скромних можливостях, які надавав той час. Але водночас це творіння Флоріана Юр'єва — не проста алегорія музики в камені, — це буквально музика в камені. Бо "літаюча тарілка" — це досконала акустична зала, в якій звуки музики і людського голосу у всій своїй довершеності і красі, без штучного підсилення і прикрас однаково доступні п'ятистам слухачам. Найніжніше "піано" ви можете почути у будь-якій точці зали. Фантастика! І ця фантастика розрахована, запроектована та створена до найменших дрібниць нашим сучасником — Флоріаном Юр'євим. Хоча навряд чи можна віднести до дрібниць лінію кривизни стелі, підлоги, стін, товщину та склад штукатурки.

Це живопис і теорія кольору.

І знову музика. Музика кольору. Відкриття, яке на тридцять років випередило увесь світ, — для сприйняття усієї гамми кольорів око людини використовує не три кольорових канали, а два різнокольорових разом з чорно-білим. Це вже був шлях до гармонії кольорів, як звуків. Юр'єв відмовився від механічного співставлення рядів окремих нот та кольорів, а натомість відкрив та обґрунтував гармонійний зв'язок між системами звукових та кольорових тональностей (колоритів). Точнісінько так, як "Добре темперований клавір" Й.С. Баха відкрив нові можливості для створення та сприйняття музичного мистецтва, "кольоромузика" Флоріана Юр'єва відкрила нові обрії для створення та сприйняття музики кольорів. Але його творчий геній не заспокоївся. Ще крок — і кольорова поезія також органічно вписалася у надзвичайну, тепер уже більш зрозумілу гармонію — Гармонію Сфер.

Ми щасливі і пишаємося тим, що один з наших культурологічних проєктів присвячений Флоріану Юр'єву. Ми повинні донести до наступних поколінь все те, що подарував нам цей творець, а також розказати про нього самого.

Ми хочемо, щоб у скарбниці культури нашого народу назавжди залишилися дорожочинні шедеври, які створив Флоріан Ілліч Юр'єв — Florian da Kirengi — Флоріан із сибірського концтабору на Кірензі.

Ось чому і з'явилося це чотирьохтомне видання.

МИКОЛА ПРОДАНЧУК,

*директор Інституту екогігієни і токсикології,
доктор медичних наук,
член-кореспондент Академії медичних наук України,
професор.*

М А Э С Т Р О Ф Л О Р И А Н Ю Р Ь Е В

часть первая

СЮИТА

РЕКА ВРЕМЁН

часть вторая

МАСТЕР-ХУДОЖНИК

FLORIAN DA KIRENGI

2006

УДК – 76:78
ББК 85:15
Ю:85

© Ф. Юр'єв



Інститут екологієни і токсикології ім. Л.І. Медведя
Міністерства охорони здоров'я України
Меценатський культурологічний проект ЕКОГІНТОКС
“Наша Україна в піснях і музиці”



ТОВ “Поліграфцентр ТАТ”, пров. Музейний 8, кв. 1
Свідоцтво про занесення суб'єкта видавничої справи
в державний реєстр суб'єктів видавничої діяльності
Серія ДК № 1273 від 17.03.03 р.

РЕКА ВРЕМЕНИ





Вся жизнь Флориана Ильича Юрьева так или иначе связана с музыкой. Отец Илья Захарьин-Юрьев играл на многих музыкальных инструментах, но больше всего любил виолончель. Мать Мария Коннен-Кин любила петь и была выдающейся художницей-колористкой.

Музыкальная одарённость Флориана проявилась рано. В семь лет он сочинил несколько пьес для скрипки и сам их исполнил. В 1948 году, будучи студентом иркутского Колледжа Искусств, Флориан написал фантазию "Боярин Орша" для альта соло, исполнил её на Олимпиаде молодых музыкантов и получил Первую премию конкурса.

С 1950 он живёт в Киеве, где профессионально занимается архитектурой, живописью и музыкой одновременно. Поэтому его искусство так синтетично.

Сюита "РЕКА ВРЕМЁН" состоит из 25 пьес, написанных в разное время, но все они отражают драматическое противостояние личности тоталитарному обществу, личности ренессансного типа с космическим мировоззрением. О своей музыке Юрьев говорит, что это всего лишь вздох человека, влекомого вселенским потоком времени.

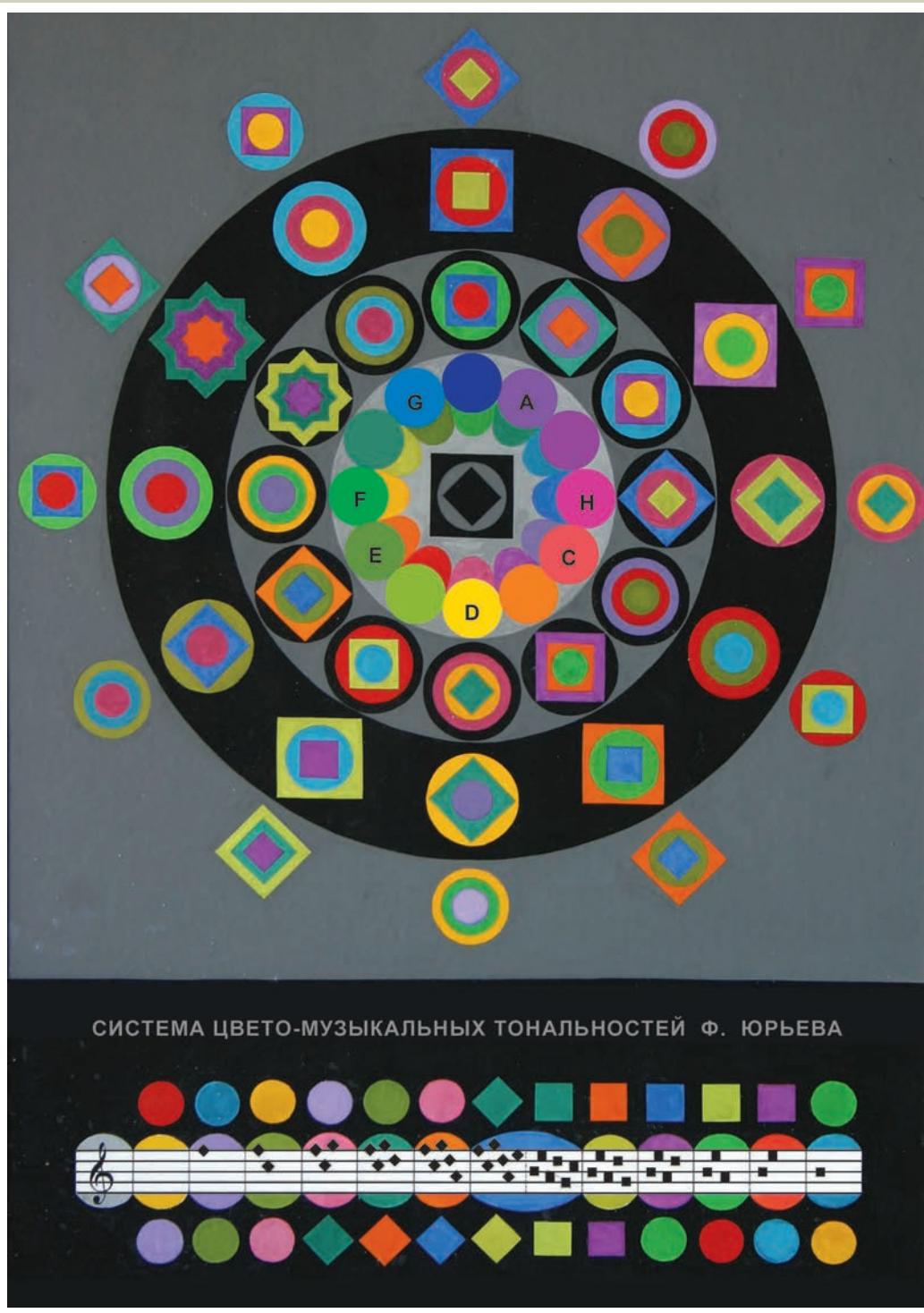
ФЛОРИАН ЮРЬЕВ

“РЕКА ВРЕМЁН”

ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ СЮИТА

В 25 ЧАСТЯХ

2006





Исполнители сюиты “РЕКА ВРЕМЕН” ПАВЕЛ БАГИНСКИЙ и ВАСИЛИЙ МАНОЛОВ

Почти сорок лет моей певческой жизни, отданных исполнению вокальной музыки, дают мне право говорить о ней профессионально и компетентно. За прошедшие годы мне довелось сталкиваться с различной музыкой. Для меня музыка того или иного композитора отождествляется, прежде всего, с реальной личностью, которую воссоздает мое воображение по мере знакомства и вживания в материал. К сожалению, современные композиторы часто пишут на заказ, без души, без осязаемого видения образа. Такая "музыка" наводит тоску на исполнителей, так как отсутствие событийной логики сводит на нет желание певца создать запоминающийся образ, ради которого стоило бы выходить на сцену и обращаться к вниманию зрителя, а у зрителя вызывает зевоту и скуку.

Композиторское творчество моего друга Флориана Юрьева характерно предельной естественностью. Для него музыка, на мой взгляд, это просто сфера его существования. Первое свое впечатление о ней могу выразить тремя словами - искренность глубокого человека. Музыка его "объёмна", она соткана как бы из плоти автора. Знакомясь с содержанием, вживаясь в ситуацию, в сюжет произведения, я всякий раз ощущал известный подтекст, отголосок настроения эпохи. Каждая часть сюиты "Река времён", написанная в тот или иной период жизни автора, даёт оценку событиям современной истории устами поэтов и музыкой композитора. Для раскрытия образа, заключенного в вокальном произведении, текст не менее важен, чем музыка. Юрьев прекрасно знает поэзию отечественную и глубоко вникает в стилистику мировой поэзии. В основе отбора поэтических текстов Юрьевым-композитором его мировоззрение, мироощущение, познание законов бытия, связи земного и космического. Мне, как певцу, для которого исполняемое произведение - маленький спектакль со своей драматургией, очень важно и интересно работать с материалом, в котором чувствуется глубокая взаимосвязь музыки и слова, цельность, многоцветие. Все это я получаю в творчестве Юрьева.



Вот, к примеру, "Настала осінь" на стихи Мацуо Басё. Обращение Флориана Ильича к японской и китайской поэзии не случайно. Ведь по матери Юрьев – тунгус, потомок древнейшего рода, давшего Китаю династию императоров, а Японии – сёгунов. Исполнение этого произведения потребовало от меня прозрачной пастельности, надо было передать холодную осень человеческой жизни на грани замерзания. Простой и естественный уход без причитаний, скорби и обвинений, но и без блаженного просветления – тяжело оставлять всё любимое, всю красоту мироздания.

Шевченковские строки, "І мертвим, І живим..." зазвучали в музыке Юрьева в 1968 году, но обрели новый смысл в 2004-м. Страстно, с болью в сердце, глубоко любя свой народ, автор просит его подняться над кровью, грязью, болью, быть сильным, прощать и помнить, что сила в единстве. Трагизм ситуации, когда идет собрание нации после столетий угнетения и насилия, а ты должен наблюдать возню вокруг выгодных должностей и теплых местечек, напоминающую борьбу "шариковых" за жилплощадь "Преображенских". Так я понимаю сегодня это произведение. Голос должен передать боль, отчаяние и надежду. Музыка Юрьева дает для этого массу средств. И если голос – твой союзник, то, как хороший художник, ты находишь нужное сочетание красок, нужный нажим. Голос, как кисть в руке художника, может живописать самым тонким, изящным кончиком, а при случае – развернуться во всю ширину резким, жёстким мазком.

Национальные черты мелодики, ладотональной системы органично сочетаются в музыке Юрьева с украинской, русской, китайской, японской, английской, французской поэзией, без нажима убеждают в аутентичности корней.

И столь же органично, на основе общечеловеческих гуманистических ценностей Юрьев соединяет творения различных времен и народов.

Иван Драч и Сергей Есенин встречаются в "Туге", где Флориан Ильич прекрасно перевел Есенина на украинский и ввёл его строки в философский монолог Драча. Произошло единение мировоззрений представителей разных эпох и культур, объединенных темой вселенской причастности. Произведение сложное, и в нем можно еще долго находить новые и новые грани.

А вот поэт XIII века Паулус Диаконус заговорил с нами, сегодняшними, о проблеме соразмерности миров и жизненных восприятий. То, что одному кажется мелким и смешным, для другого составляет суть жизни, в которой есть любовь, преданность, радость общения, своя смена времен года, свой патриотизм. И нельзя отвергать чужие ценности лишь потому, что ты не в состоянии их разглядеть. И всё это – наша вселенная. Вот поэтому особое место у Юрьева принадлежит космическим устремлениям ("Гармония сфер"). Здесь темы человеческого, природного, космического и божественного перемежаются в своей закономерности. Тембр голоса должен свободно переходить из синего в золотистый, затем в красный и уйти в голубой, то есть в начало начал. Колористические параллели подсказывают мне цвето- и свето- музыкальные аналогии, открытые Юрьевым.

Космическое диктует свои законы и в "Арии" на слова царевны южнокитайской династии Чен, и в "Реке времён" на стихи Г.Державина.

Стихи Гаврилы Романовича Державина при всей их отстраненной приподнятости чеканны и виртуозно точны, как укол ипаги в незащищенное место, видимое только автору. И так же точна музыка, написанная Юрьевым для "Реки времён". Проблема исполнения была в том, что лира и труба должны были прозвучать в голосе, но не буквально, не иллюстративно, а вызвать у слушателя определенную ассоциацию.

Слушатель должен почувствовать правду. Если её нет в подтексте, в психологическом образе, представленном в произведении, то никакие голосовые ухищрения не спасут от неудачи. Каждый музыкальный монолог Флориана Юрьева потребовал от меня проникновения в образ, умения пользоваться всей гаммой тембральных красок, поиска всё новых и новых форм выразительности. Для певца такой материал — животельный бальзам, ведь, в отличие от композитора, мы обязаны каждодневно доказывать свою способность к творчеству, свое соответствие высоким стандартам искусства.

Благодатность вокальной музыки Юрьева для исполнителя заключена ещё и в профессиональном владении композитором тайнами вокала. Ведь Флориан Ильич, обладатель незаурядного голоса-баса, учился пению у прекрасного педагога А.А.Гродзинского.

И ещё об одной стороне творчества Флориана Юрьева - архитектуре.

Мне довелось выступать на сценах многих прекрасных театров и концертных залов мира, в том числе в легендарном миланском "Ла Скала", где я был первым (и остаюсь пока единственным) украинским басом, приглашенным для участия в спектаклях прославленной оперы (именно на гастроли, а не на стажировку!). Поэтому я могу не с чужих слов, а по личному опыту судить об акустике того или иного концертного зала. Так вот, берусь утверждать, что акустика "Летающей тарелки" — конференц-зала Института информации на Лыбидской площади, построенного по проекту архитектора Юрьева, уникальна. Аппаратура звукозаписи зафиксировала гармоническую равномерность звука без потери тембральных качеств по всей площади зала. Что до ощущений певца, находящегося на сцене, то они более комфортны чем в Ла Скала! Здесь такое чувство, будто находишься внутри прекрасного музыкального инструмента — так чутко, мягко и благородно откликается зал зодчего-акустика Юрьева.

С пианистом Павлом Багинским и квартетом Анатолия Баженова мы подготовили и записали 25 вокально-инструментальных произведений Флориана Ильича. Это огромное полотно. И слово "романс" в традиционном значении не раскрывает глубину и философичность его музыки. Поэтому каждая часть требовала контрапунктной исполнительской разработки. Но об этом нужно говорить отдельно, подробно и обстоятельно. Основное сказано.

Главное, что нужно отметить — это многогранность и масштабность таланта Флориана Юрьева. И для меня было подлинным счастьем стать первым исполнителем-интерпретатором его цвето-музыкальной "Реки времён", движение которой в будущее я, как певец, ощущаю всем существом.

*Оперный и концертный исполнитель,
Заслуженный артист Украины*

ВАСИЛИЙ МАНОЛОВ



Профессор Борис Архимович (справа) во время записи сюиты “РЕКА ВРЕМЁН”

Моё знакомство с Флорианом Юрьевым произошло не случайно. Три года назад наш блестящий скрипач и мой соученик по московской консерватории Анатолий Баженов попросил сделать запись на компакт-диск исполнение его квартета в актовом зале Института информации, который архитектор Юрьев задумал и осуществил как зал для лекций и музыки. Меня сразу поразила акустика этого зала. Звук в нём был естественным, инструменты звучали прекрасно, и я видел, с каким удовольствием играли музыканты! Одним из основных акустических параметров закрытого помещения является реверберация. Здесь это было в пределах 2,5-3 секунд. Кроме того, всё было отлично слышно из любой точки зала, и я нигде не заметил паразитных резонансов. И частотная характеристика не имела пиков отражения. Так в этом уникальном зале мы произвели гармоническую экспертизу и высоко оценили эстетику звука.

Потом мы встретились с Флорианом Ильичём на записи его вокальных сочинений, которые исполнил Василий Манолов, великолепный оперный бас. Мы сделали несколько записей этой музыки, интересной, как по полифоническому языку, так и по мелосу. Особенно хочу отметить полное соответствие настроения музыки смысловой сути текста. Оригинальные



Концертный зал “Летающая тарелка” на Лыбедской в Киеве

мелодии его отличаются мудрой простотой и ясностью, поэтому кажутся народными и легко запоминаются. Очень интересны композиторские находки в жанровых элементах и в драматичной лирике. Думается, что эти произведения должны стать репертуарными.

Затем я узнал, что Флориан Ильич делает музыкальные инструменты, причем замечательные! Я присутствовал на концерте в Малом зале киевской консерватории им. П. И. Чайковского, где целые ансамбли музыкантов играли на его смычковых инструментах и давали им превосходную оценку. Мне особенно понравился звук его виолончели — мощный, мягкий и глубокий по тембру, он буквально завораживал весь зал.

Вот такой разносторонне талантливый наш Флориан Ильич!

*Музыкант-пианист,
звукорежиссер,
обладатель международной премии "Гремми",
профессор международных мастер-классов*

БОРИС АРХИМОВИЧ



УКРАЇНА
Міністерство освіти і науки України
Державний департамент інтелектуальної власності

СВІДОЦТВО

про реєстрацію авторського права на твір
№ 14227

Музичний твір "Река времён" (сюїта з 25 частин)
(вид, назва твору)

Автор(и) Юр'єв Флоріан Ілліч
(повне ім'я, псевдонім (за наявності))

Дата реєстрації 26.09.2005

Голова Державного департаменту
інтелектуальної власності



М.В.Паладій

СОДЕРЖАНИЕ СЮИТЫ

ГАРМОНИЯ СФЕР	17
ТЫ, МУЗЫКА	23
ВНОВЬ ПУСКАЮСЬ В ПУТЬ	27
ЧЁРНЫЙ ЦВЕТ	33
ЗОВУ Я СМЕРТЬ	39
Я, ФРАНСУА	45
РОНДО	49
ЧТО НИ ДЕНЬ	53
У ПРИКАЗНЫХ ВОРОТ	59
НИВА	65
КОЛЬ ЛЮБИТЬ	71
МОРЕ	75
ОСТРОЮ СЕКИРОЮ	81
І МЕРТВІМ, І ЖИВИМ	87
ТОПОЛІ У ПОЛІ	93
ДОБРИДЕНЬ	97
СВІТАЛИ НОЧІ	107
ТУГА	113
Я ШЁЛ К БЛАЖЕНСТВУ	121
СИБИРСКИЙ СНЕГ	125
РЕКА ВРЕМЁН	131
АРІЯ	137
НАСТАЛА ОСІНЬ	143
ЖИТЬ НА ОСИНОВОМ ЛИСТКЕ	149
ОЕОН ЛИ ВУ	155

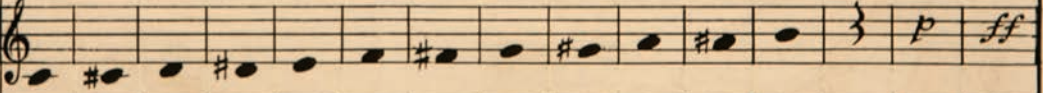
АРАНЖИРОВКА А. БЕЛОУСОВА ДЛЯ КВИНТЕТА И БАСА:

“Я, ФРАНСУА”	161
“ТАМ ТОПОЛІ”	165
“Я ШЕЛ К БЛАЖЕНСТВУ”	171
“ТЫ – МУЗЫКА”	176

АРАНЖИРОВКА Д. ЛЕВЧУК ДЛЯ ОРГАНА И БАСА:

“СИБИРСКИЙ СНЕГ”	187
------------------	-----

FLORIAN YURYEV'S ASSOCIATED SYSTEM OF COLOUR DESIGNATIONS

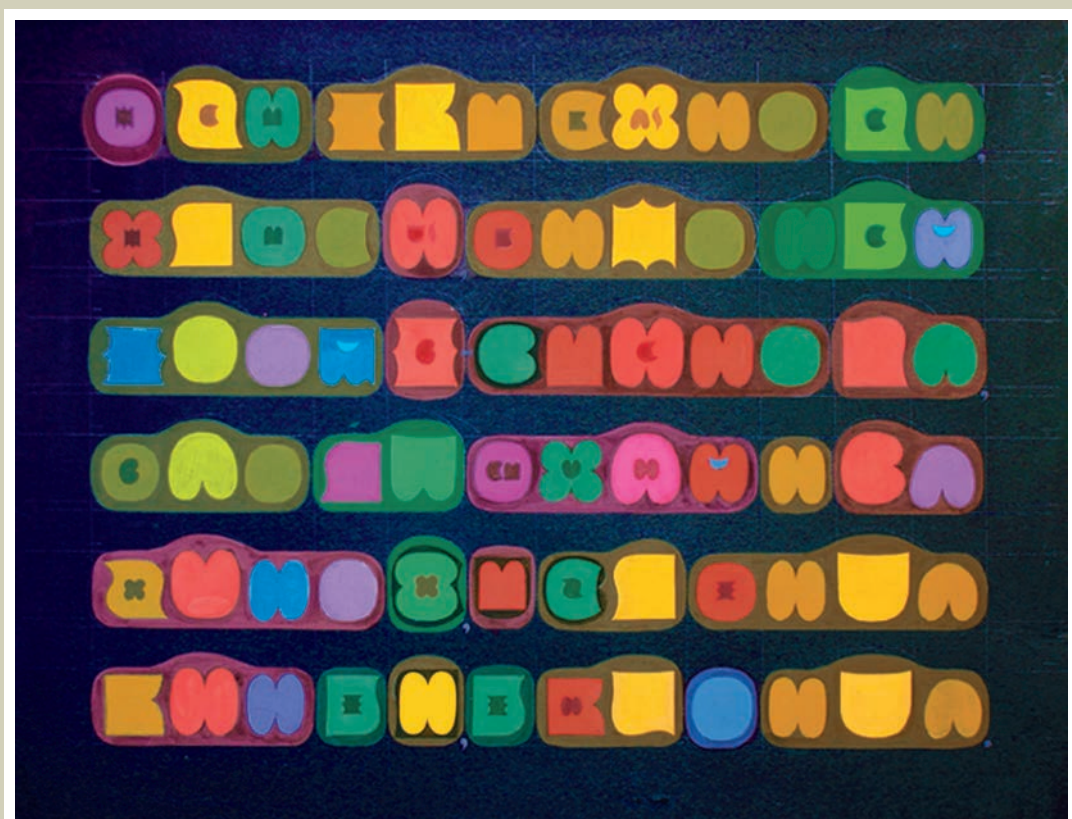
 COLOURWRITING <i>Florian</i>															
	SCARLET	ORANGE	YELLOW	YELLOW-GREEN	WARM-GREEN	GREEN	GREEN (EMERALD)	SKY BLUE (AZURE)	BLUE	VIOLET	PURPLE	VERMILION	BLACK	GREY	WHITE
stroke designation of colour															
colour designation of vowels	of Cyrillic	О	Оа	а	я	э	е	еи	и	Ы	Ю	у	ё		
	of Roman	О		а	ja	е	je		и		ju	у	jo		
	of Bengali	ও		অ	যা	এ			ই	ঐ	য়	উ			
	of "Katakana"	ヲ		ア	ヤ	エ			イ		ユ	ウ	ヨ		
colour-music designation															
colour symbolic marking															

FLORIAN YURYEV'S COLOURWRITING — COLOUR SYLLABIC SCRIPT :  1961

	
Examples : Alphabet Cyrillic – Esperanto →	A-a б-b в-v г-g д-d e-je ё-jo ж-џ з-z и-i ѱ-j к-k
	л-l м-m н-n о-o п-p р-r с-s т-t у-u ф-f х-ћ ц-c ч-џ ш-ѝ џ ѝ ы б э-e ю-ju я-ja

ЦВЕТОВОЕ ПИСЬМО ФЛОРИАНА ЮРЬЕВА

ГАРМОНИЯ СФЕР



Ф. Юрьев

Модус "ГАРМОНИЯ СФЕР"

Присвячується
Миколі Георгійовичу Продануку

Флориан Юрьев

*УЖ ГАСНЕТ ЗАКАТА САКРАЛЬНАЯ ПЕСНЯ,
РОЖДАЕТСЯ НОЧЬ, ОБНАЖАЯ НЕБЕСНЫЙ
ЗИЯЮЩИЙ ЗОВ – СВЕТОНОСНОЕ ПОЛЕ,
ЯВЛЯЯ ДУШЕ, УСТРЕМЛЁННОЙ НА ВОЛЮ,
ГАРМОНИЮ СФЕР, ЧТО ВСЕГДА ОЗНАЧАЛА
КАНОНЫ БЕЗ ДНА, БЕЗ КОНЦА И НАЧАЛА...*

ГАРМОНИЯ СФЕР

Сл. Ф. Юрьева

Муз. Ф. Юрьева

Largo

Largo

7

14

Уж гас - нет за - ка - та сак - раль - на - я

20

пе - сня, рож - да - ет - ся ночь.

25

воз-ро-жда - ет - ся ночь.

31

Но - чь об-на - жа - ет не - бе - сный зи - я -

38

ю - щий зов _____ све - то - но - сно - е по -

43

ле, яв - ля - я ду - ше, ус - трем - лен - ной на

47

во - лю, гар - мо - ни - ю сфер: гар - мо - о ____

53

о ни - ю сфер, что всег - да оз - на - ча - ла ____: ка - но -

60

ны без дна, без кон - ца и на - ча - ла...

66

ТЫ, МУЗЫКА



Ф. Юрьев

Портрет Т. Ф. ЮРЬЕВОЙ

Повышается
Матвей Иванович Дроздов
1916

ТЫ, МУЗЫКА

Сл. В. Шекспира (пер. С. Маршака)

Муз. Ф. Юрьева

Andante ♩ = 66

Ты, му - зы - ка, но зву-ком му зы - ка -

7
льным ты вним-лешь с не - по - ня - тно - ю то - ской.

13
За - чем же лю - бишь то, что

20
так пе - ча - - - - льно, встре - ча - ешь му - ку

26

ра - дос - тью та - кой? Где

35

тай-на - я при - чи-на э-той му - ки? Не по-то - му ли гру - стью ты обь -

43

ят, что стро - йно со - гла - со - ван - ны - е зву - ки

51

у - прё - ком о - ди - но - че - ству зву - чат?

Киев 1968

ВНОВЬ ПУСКАЮСЬ В ПУТЬ



Ф. Юрьев

Модус "ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ"

Почтагонец
Илья Канаров

ВНОВЬ ПУСКАЮСЬ В ПУТЬ

Сл. В. Шекспира (пер. С. Маршака)

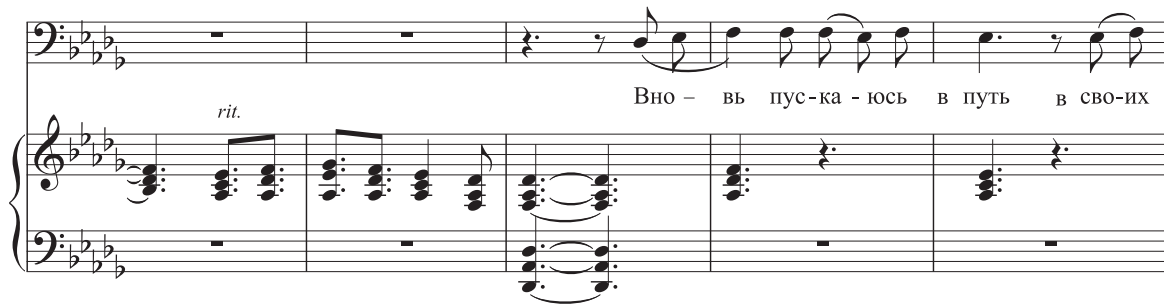
Муз. Ф. Юрьева



5



11



16



21

це - ли. Мо - и ме - чты и мы - сли в со - тый

26

раз и - дут к те - бе и - дут к те - бе до - ро - гой пи - ли - гри - и

31

ма. И, не смы - ка - я у - то - млен - ных

35

глаз, во тьме те - бя и - шу и ка - жет - ся ве -

39

ли - ко - ле - пной тьма ког -

41

да в не - ё ты вхо-дишь све-тлой те - нью.

48

Мне от лю-бви по - ко - я не най-ти, и днём и но-чью, и днём и

54

но - чью я все - гда а в пу - ти!

ЧЁРНЫЙ ЦВЕТ



Ф. Юрьев

Модус "КРЕСТ МАЛЕВИЧА"

Носкаяааа
Снефамы Магары

ЧЁРНЫЙ ЦВЕТ

Сл. В. Шекспира (пер. С. Маршака)

Муз. Ф. Юрьева

5

Пре - крас-ным не счи - тал - ся чер-ный цвет,

10

ког - да на све - те кра - со - ту це - ни - ли,

15

но, вид-но, из-ме-нил-ся бе-лый свет — пре-кра-сно-е под-дел-кой о-чер-

21

ни - ли. (а -)

27

С тех пор как все при -

31

род-ны - е цве - та ис - кус-но под-ме - ня - ют цвет за - ем - ный,

пос - лед-них прав ли-ши-лась кра-со-та, жи-вет о-на без-род-ной и без

дом - ной. Но так и - дет ей чер - на - я фа - та,

что кра - со - то - ю ста - ла чер - но - та!

ЗОВУ Я СМЕРТЬ



Ф. Юрьев Модус "РАСПЯТЫЙ НА ЗВЕЗДЕ" — портрет И. Г. Юрьева

Меленцев
Поправь Клепповичу

ЗОВУ Я СМЕРТЬ

Сл. В. Шекспира (пер. С. Маршака)

Муз. Ф. Юрьева

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into systems, with measure numbers 6, 9, 16, 22, and 27 indicated at the beginning of their respective systems.

System 1 (Measures 1-5): The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment consists of a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. A measure rest of 8 measures is indicated below the piano part.

System 2 (Measures 6-8): The vocal line enters with a melody of eighth notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and single notes.

System 3 (Measures 9-15): The vocal line continues with a melody. The piano accompaniment features triplets and tremolos in the right hand, and single notes in the left hand.

System 4 (Measures 16-21): The vocal line continues with a melody. The piano accompaniment features triplets and tremolos in the right hand, and single notes in the left hand.

System 5 (Measures 22-26): The vocal line continues with a melody. The piano accompaniment features triplets and tremolos in the right hand, and single notes in the left hand.

System 6 (Measures 27-31): The vocal line continues with a melody. The piano accompaniment features triplets and tremolos in the right hand, and single notes in the left hand.

31

Зо - ву я смерть! - Мне ви-деть не-втер-

39

пёж дос - то - ин-ство, что про - сит по - да - я - нья, над прос-то - той глу-

46

мя-щу - ю - ся ложь, ни - что - жес - тво в рос - кош - ном о - де - я - ньи, и со - вер -

52

шен - ству лож-ный при-го-вор, и не-у-мест-ной по - чес - ти по - зор, и пря-мо ту, что

59

глу-пос-тью слы- вёт, и глу- пость в мас-ке муд-ре- ца, про- ро- ка, и вдох-но-

66

ве-ни-я за-жа-тый рот, и пра-вед-ность на служ-бе у по-ро-ка!

73

Всё мер-зос-тно, что ви-жу я вок-руг... но как те-бя по-ки-нуть, ми-лый

81

друг!

Я, ФРАНСУА



Ф. Юрьев

Модус "КРЕСТ КАНДИНСКОГО"

Нодлагаетъ
Бунтотъ Непроще
М

Я, ФРАНСУА

Сл. Ф. Вийона

Муз. Ф. Юрьева

Голос

Я, Фран - су - а, че - му не рад.

Ф-но

У - вы, ждёт смерть зло - де - я, и

ско-лько ве - сит э - тот зад, у - зна - ет ско - ро

ше - я!

f *p* *pp*

8^{vb}

РОНДО



Ф. Юрьев

Модус "ТРИМУРТИ"

Приседающие
Святии на Нави Нави
ММ

РОНДО

Сл. Ф. Вийона

Муз. Ф. Юрьева

Голос

Жа-нэн л'А-ве-ню, схо-ди-ка ты в
ба-ню! Ко свя-то-му дню. Жа-нэн л'А-ве-ню, у-ди-ви род-ню,
по-пле-щись в ло-ха-ни, Жа-нэн л'А-ве-ню, схо-
ди-ка ты в ба-ню! Жа-нэн л'А-ве-ню!

ЧТО НИ ДЕНЬ



Ф. Юрьев

Модус "СВЕРШИЛОСЬ!"

Therapeutic
Prof. J. H. H. H.

ЧТО НИ ДЕНЬ

Сл. А.К.Толстого

Муз. Ф. Юрьева

The first system of the musical score for 'Что ни день' is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of five measures of rests. The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. This is followed by a measure with a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The system concludes with two more measures of chords and a triplet of eighth notes in the left hand.

6

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has five measures of rests, followed by two measures of notes: a half note G and a half note A. The piano accompaniment continues with chords and triplets. The system concludes with a measure of a half note G and a half note A in the vocal line, and a measure of a half note G and a half note A in the piano line.

Что ни день, как

12

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has five measures of notes: a half note G, a half note A, a half note B, a half note C, and a half note D. The piano accompaniment continues with chords and triplets. The system concludes with a measure of a half note G and a half note A in the vocal line, and a measure of a half note G and a half note A in the piano line.

по-ло-мя со вла - гой, так у - ны - нье бо - ре-тся с о - тва-гой, жизнь бе-

17

жит то кру-то, то от - ло - го, вьёт-ся вдаль не - ров-но - ю до -

22

ро - гой. **molto accel.**

27

33

Tempo I 3 3 От бес

39

пе - чной у - да - ли к за - бо - там пе - ре - хо - дит пёс - трым пе - ре - плё - том. Ду -

45

- у - мы ткут то в со - лнце, то в ту - ма - а - не зо - ло - то -

52

й у - зор на тё - ё - мной

56

тка - ни.

У ПРИКАЗНЫХ ВОРОТ



Ф. Юрьев

Модус "ЧЕЛЮСТИ"

Университет
Гары Леопольды Гары
1916

У ПРИКАЗНЫХ ВОРОТ

Сл. А.К.Толстого

Муз. Ф. Юрьева

При-был

5

к дья - ку боль - ной, го - во - рит, ой - ё - ёй, дья - че! О-чень

11

боль - но нут - ру и уж так по - ут - ру па - че!

16

Вот-ду - рак, мол-вил дьяк, так не ешь на - то - щак.

23

У при-каз - ных во-рот со-би-рал - ся на - род гу - сто,

30

го-во - рит в прос-то-те, в про-сто - те, в прос-то - те, что в е-

35

го жи-во - те, жи-во - те э - э - э Пу - сто!

40

44

ду-ра - чье! ска-зал дьяк, из вас дол-жен быть всяк в те - ле; ес-ли

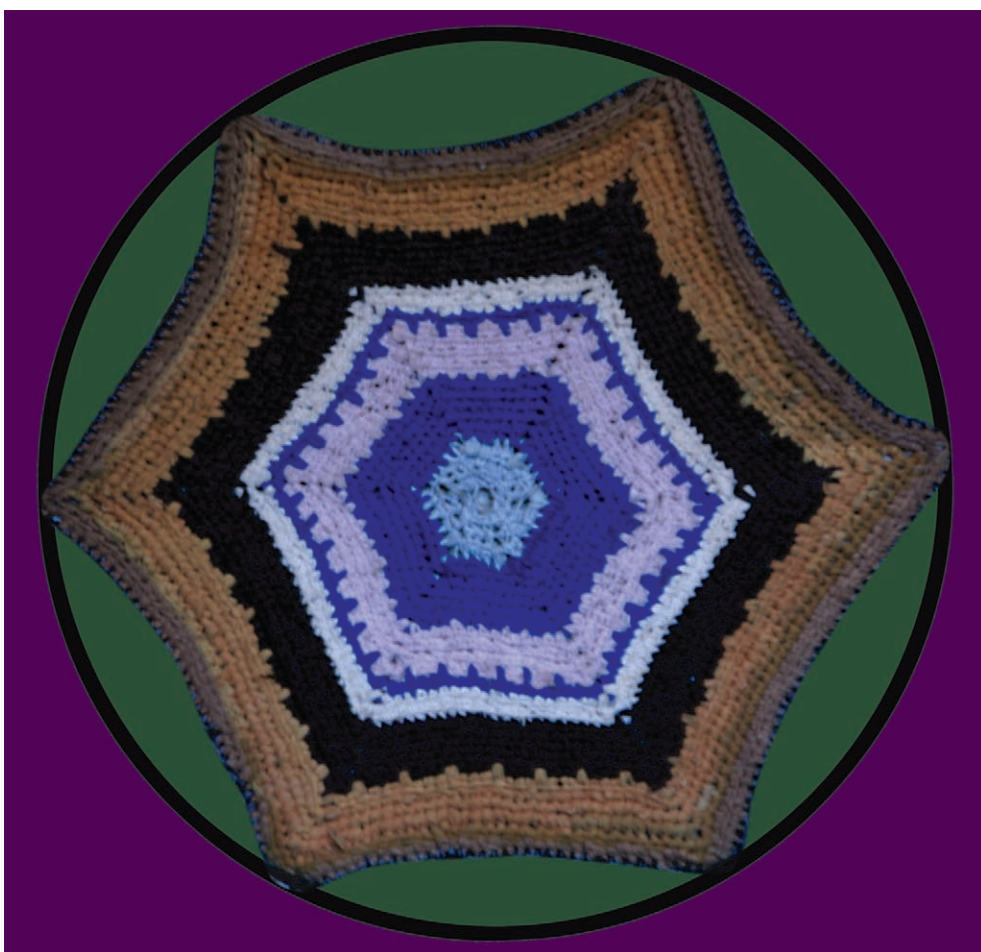
51

в ду - ме вче - ра мы с тру - до - м о - сет - ра съе -

56

ли!

НИВА



Мария Коннен-Кин Юрьева

Модус "ПЕЧАЛЬ-ТРАВА"

Университет
Бразилиа на Нови Тигарина
JW

НИВА

Сл. А.К.Толстого

Муз. Ф. Юрьева

Maestoso, lugubre com forza ♩ = 84

4

Уж ты ни-ва мо-я

7

ни-ву-шка, не ско-сить те-бя с ма-ху е-ди-но-го, не свя-зять те-бя в е-

9

ди-ный сноп! Уж вы ду-мы мо - и ду - му - шки, не стря-хнуть вас ра-зом

f *ff*

11

с плеч до - лой, од-ной речь-ю вас не выс-ка-зать! По те-бе ль, ни - ва, ве - тер раз-

accel.
accel.
tr

13

гу - ли - вал, гнул ко - ло - сья_ тво-и до зем-ли, зре-лы зёр-на всё раз-мё- ты -

3 *3*

15

Largo

вал! Ши-ро-ко вы, ду-мы, по-рас - сы - па - лись, ку - да па - ла ка - я

Largo

17

ду- му - шка, там всхо-ди-ла пе - чаль тра-ва, вы-рос-та-ло го - ре го-

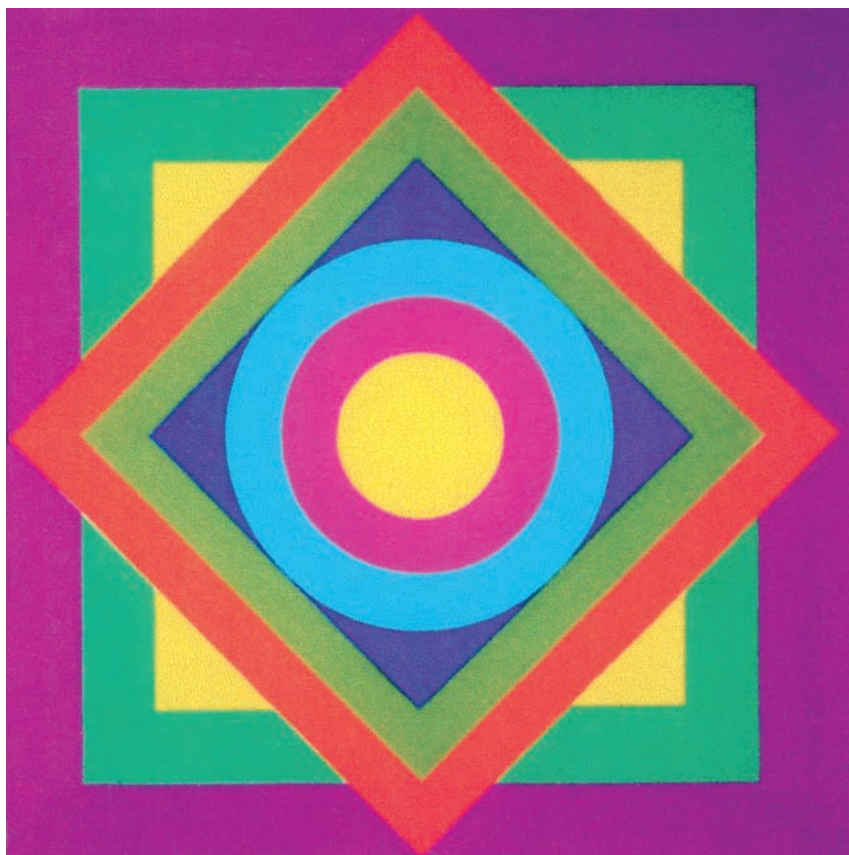
19

рю - че - е!

Risoluta

f *fff*

КОЛЬ ЛЮБИТЬ



Ф. Юрьев

Модус "КОЛЬ ЛЮБИТЬ"

Woburn
Mary Newbury Tingley
M

КОЛЬ ЛЮБИТЬ

Сл. А.К. Толстого

Муз. Ф. Юрьева

Resoluto con moto

Resoluto con moto

6

11

17

Коль лю-бить, так без рас-суд - ку, коль гро-зить, так не на шут - ку,

mf *f* *mp*

ff *p*

23

коль руг-нуть, так сго-ря - ча, коль руб-нуть, так уж спле - ча! Ко-ли

29

спо - рить, так у - ме - ло, коль ка - рать, так уж за де - ло, коль прос-
rit.
rit.

33

тить, так всей ду - шой, ко - ли пир, — так пир го - ро - й!

МОРЕ



Ф. Юрьев

Модус "ДРОБИТСЯ И ПЛЕЩЕТ"

Михаилов
Алексей Степанович
1876

МОРЕ

Сл. А.К. Толстого

Муз. Ф. Юрьева

Agitato con moto

Голос

Ф-но

10

Ф-но

16

Ф-но

22

би - тся и пле - щет, и бры - зжет вол - на мне во - чи со - лё - но - ю

Дро —

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 2/4. The tempo/mood is 'Agitato con moto'. The score is divided into systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has triplets in the right hand and a more active line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment with quintuplets. The third system shows the vocal line starting with the lyrics 'би - тся и пле - щет, и бры - зжет вол - на мне во - чи со - лё - но - ю'. The piano part continues with a quintuplet. The fourth system shows the vocal line continuing the lyrics and the piano part with chords and a few notes.

28

вла - гой; не - дви-жно на ка-мне си - жу я, пол - на ду - ша бе-зот-

Ф-но

36

чѣ - тной от - ва - гой.

Ф-но

44

Вол - на за вол - но - ю, при -

Ф-но

49

бой_ и от - бой, и пе - на их гре - бни по - кры -

Ф-но

54

ла; о, мо - ре, ко - го же мне вы - звать на бой? Из - ве - дать вос -

60

кре - сши - е си - лы?

68

По - чу - я - ло се -

75

рдце, что жизнь хо - ро - ша, вы, во - лны, раз - мы - ка - ли

Ф-но

rit.

84

го - ре, от гро - ма и пле - ска про-сну - лась ду-ша.

Ф-но

94

Срод - ни ей шу - мя - ще-е мо - ре!

Ф-но

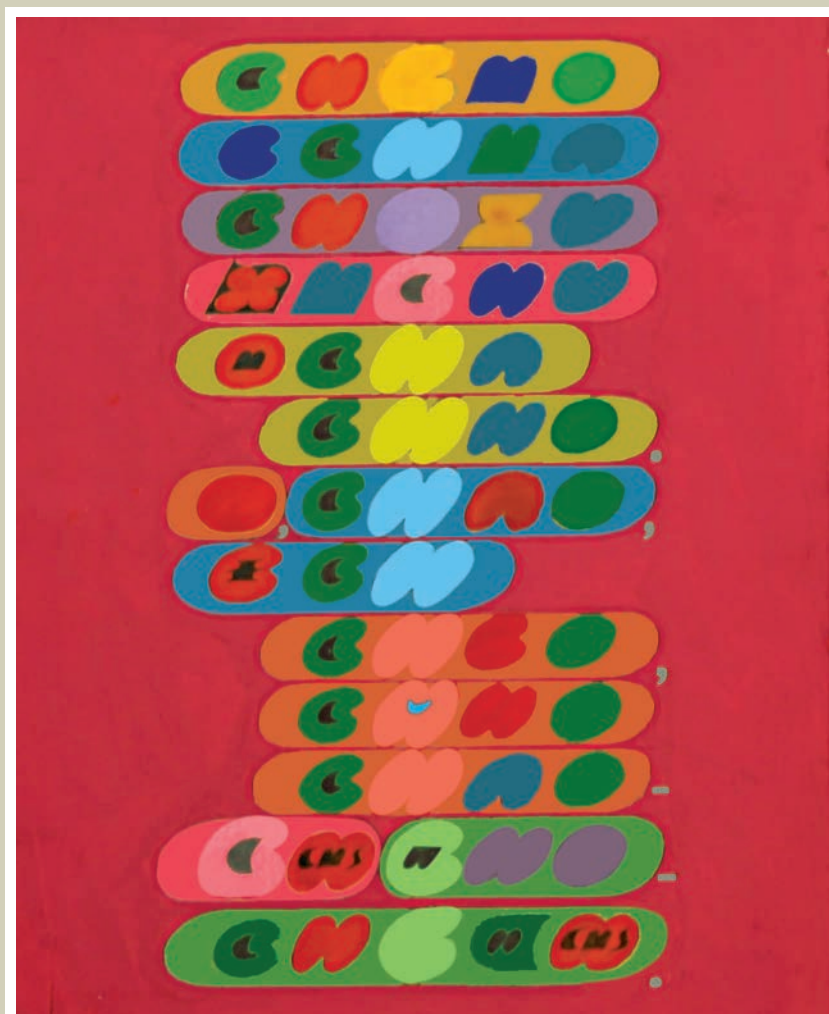
105

Ф-но

111

Ф-но

ОСТРОЮ СЕКИРОЮ



Ф. Юрьев

Модус "ВЕЩОВАТЫЕ"

Посвящается
Ане Карменко

Флориан Юрьев

ВесновАтые
вывеснИтели
весноЮхами
противЁсными
отвеснЯли
веснЯние.
О, веснИлое
возвеснИ
веснОвое
веснОйное
веснОлие —
вЁсность вЕшнюю —
весновЕсенность!

ОСТРОЮ СЕКИРОЙ

Сл. А.К. Толстого

Муз. Ф. Юрьева

Moderato

Moderato

f *ff* *dim.*

5 **Andante**

Ос-тро-ю се-ки - рой ра - не - на бе - рё - за!

tr *mf* *tr*

9

По ко - ре сре-бри - стой по - ка - ти-лись слё - зы;

12

16

Ты не плачь, бе-рё-за, бед-на-я не се- туй! Ра-на не смер-тель на, вы ле-чит ся^к ле - ту.

20

Бу-дешь кра-со ва-ться, лис-тя-ми уб-ра на...лишь боль-но - е сер-дце не за-ле-чит ра - ны.

24

(а -) Лишь боль-но - е сер - дце

27

не за - ле - чит ра - ны.

rit. *mf* *f* *pp*

ОСТРОЮ СЕКИРОЙ

Сл. А.К. Толстого

Муз. Ф. Юрьева

Andante

Andante

f *dim.*

6

Ос-тро-ю се-ки-рой ра - не-на бе-рё- за! По ко-ре сре-бри-стой по-ка-ти-лись слё-зы;

mf

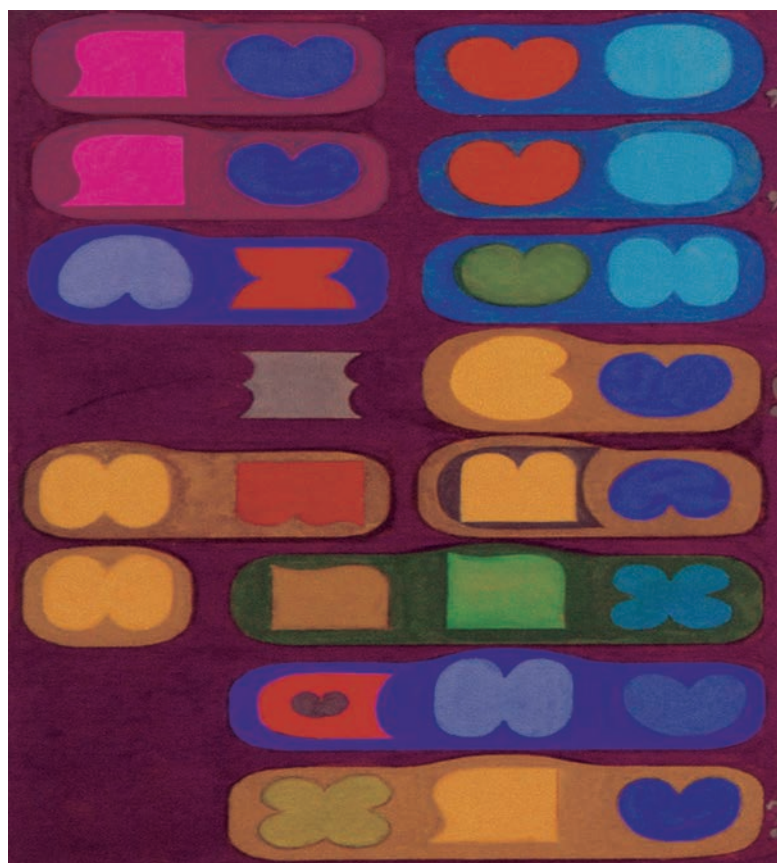
11

14

Ты не плачь, бе - рё - за, бед-на - я не се - туй!

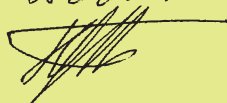
18

І МЕРТВИМ, І ЖИВИМ



Ф. Юрєв

Модус "ДУМИ МОЇ" Т. Шевченко

*Посвящается
Тарасу Шевченко*


Тарас Шевченко

*ДУМИ МОЇ, ДУМИ МОЇ,
ЛИХО МЕНІ З ВАМИ!
НАЩО СТАЛИ НА ПАПЕРІ
СУМНИМИ РЯДАМИ?..*

І МЕРТВИМ, І ЖИВИМ

Сл. Т. Шевченко

Муз. Ф. Юрєва

♩ = 76

9

18

25

29

том - ле - ний спо - чи - ва - є. Тіль-ко я - , мов о - ка -

33

ян - ний, і день, і ніч пла - чу на роз - пут - тях ве - ле

37

лю - дних, і ні - хто не ба - чить. І не ба - чить, і не зна - є - ог -

piu mosso cresc.

41

лук-ли, не чу-ють; кай-да-на-ми мі-ня-ють-ся, прав-до-ю тор-гу-ють! Лю -

ff

46

дей — зап-ря- га - ють в тя - жкі я - рма, *mf* о - рють ли - хо,

51

ли - хом за - сі - ва - ють.

55

Сха - ме - ніть - ся! Сха - ме - ні - ться, не - до - лю - ди! Бо

59

ли - хо, ли - хо вам бу - де!

63

67

Роз-ку - ють-ся, роз-ку-ють-ся не-за-ба-ром всі за-ко-ва-ні лю-ди,

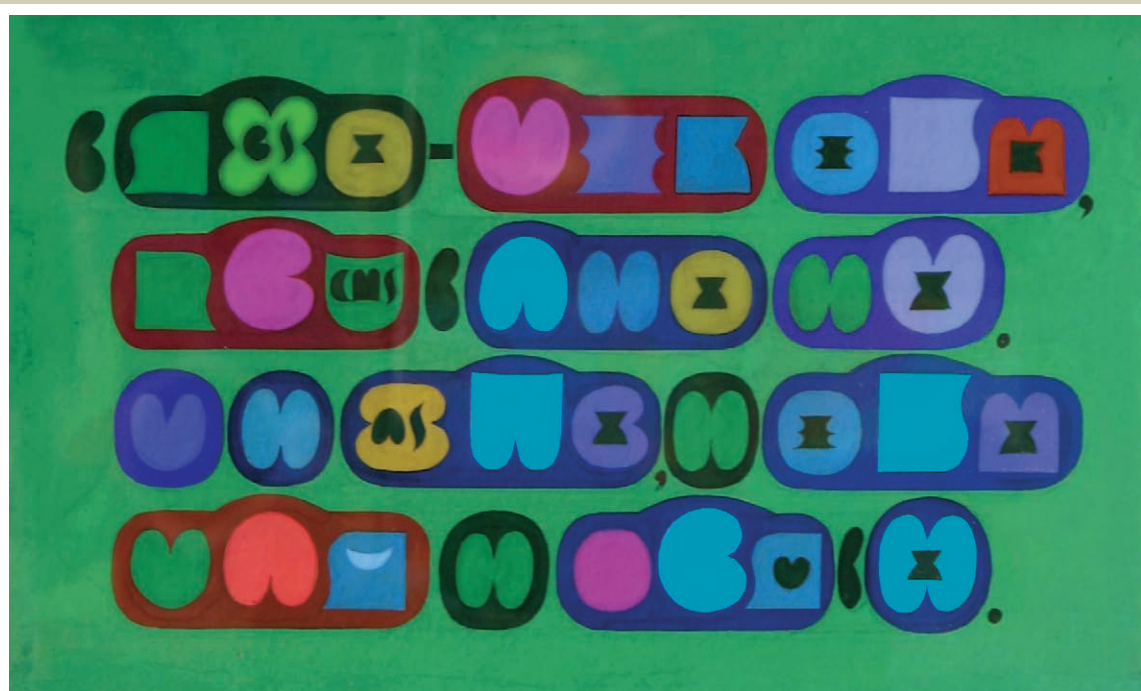
73

і по - те - че сто - рі - ка - ми кров ді -

78

тей___ ва - ших!

ТОПОЛІ У ПОЛІ



Ф. Юрьев

Модус "ДЕРЕВЬЯ" Л. Вышеславского

*Приветствую
Андрю Александровичу Билому*

Леонид Вышеславский

*В ДЕРЕВЬЯХ МУЗЫКИ ИЗБЫТОК,
ПЕВУЧЕСТЬ В ЛИНИЯХ НЕМЫХ.
МЫ НИ ФАЛЬШИВЫХ, НИ ИЗБИТЫХ
МЕЛОДИЙ НЕ УВИДИМ В НИХ.*

ТАМ ТОПОЛІ У ПОЛІ

Сл. П. Тичини

Муз. Ф. Юрьєва

Voice

Там то - по - лі у по - лі на во -

Piano

7

Voice

лі, за-хід со - нця за о - брій по - ніс.

Pno.

14

Voice

З буй-ним ві - тром, сва-во-льним і ди — ким струн-ко рву - ться ку-

Pno.

20 *p*

Voice

дись в да-ле-чинь, в да-ле-чинь. Йду в про-сто-ри я

Pno.

26

Voice

чу - лий, три - во - жний, гас-не день, об-лі - та - є мов мак.

Pno.

32

Voice

В мо-їм се - рці і бу - рі, і гро - зи,

Pno.

39

Voice

й ро - ко - тан - ня, ри - дан - ня бан - дур.

Pno.

ДОБРИДЕНЬ



Ф. Юрьев

Модус "СОНЦЕЗЛОТО"

Ночные
Леонид Буленин

ДОБРИДЕНЬ

Сл. П. Тичини

Муз. Ф. Юрьєва

9

17

Так ти - хо, так лю - бо у по - лі, —, мов

22

сві - чі в клу - бах фі - мі - а - му; —

28

В ту - ман за-гор-ну-вшись то - по - лі спі-ва-ють мі-нор-ну-ю гам - му;

36

Я ра-нок стрі - ча - ю, мов дру - га: "Йди,

44

сві - тлий!" він все роз-цві - ча - є, і сам я роз - квіт - лий.

51

accel.

accel.

55 **A tempo**

He - na - vi - dju tem - ne жит - те - ве бо - ло - то,

A tempo

62

68

я в ду - шу та - є - мне лов - лю - сон - це

72

зло - то, _____

77

Бла-кить мо-ю ду-шу об - ві - я - ла, ду - ша мо - я сон-ця на -

85

мрі-я - ла, ду - ша при-ча - сти-ла - ся кро-то-сті трав.

93

Доб - ри - день я сві-ту ска - зав.

101

(a -)

ДОБРИДЕНЬ

Сл. П. Тичини

Муз. Ф. Юрьєва

The first system of the musical score for 'ДОБРИДЕНЬ' is in 3/4 time and D major. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line is mostly rests, with a few notes appearing later in the system. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

10

The second system continues the musical score. The vocal line has a few notes, and the piano accompaniment continues with its steady rhythm. The word 'Так' (Tak) is written at the end of the system.

Так

20

The third system of the musical score includes the following lyrics: ти - хо так лю - бо у по - лі, мов сві - чі в клу - бах фі - мі - а - му; . The vocal line and piano accompaniment continue with the same musical structure.

ти - хо так лю - бо у по - лі, мов сві - чі в клу - бах фі - мі - а - му; .

29

The fourth system of the musical score includes the following lyrics: в ту - ман за - гор - ну - вшиє то - по - лі спі - ва - ють мі - нор - ну - ю га - мму; . The vocal line and piano accompaniment continue with the same musical structure.

в ту - ман за - гор - ну - вшиє то - по - лі спі - ва - ють мі - нор - ну - ю га - мму; .

38

Я ра-нок стрі - ча - ю мов дру - га: "Йди, сві - тлий!"

47

він все роз-цві - ча - є, щоб день був роз - квіт - лий. (а -) *accel.*

55

Не - на-ви-джу тем-не жит - тє-ве бо - ло - то

62

(а -) я в ду - шу та - є-мне лов - лю сон - це - зло - то.

70

Бла-кить мо-ю ду-шу об - ві - я - ла, —

79

ду - ша мо - я сон-ця на - мрі - я - ла, ду - ша при - ча - сти-ла - ся кро-то-сті трав.

88

(а -) До - бри - день! До - бри - день, кра - ї - на ді - брав! —

97

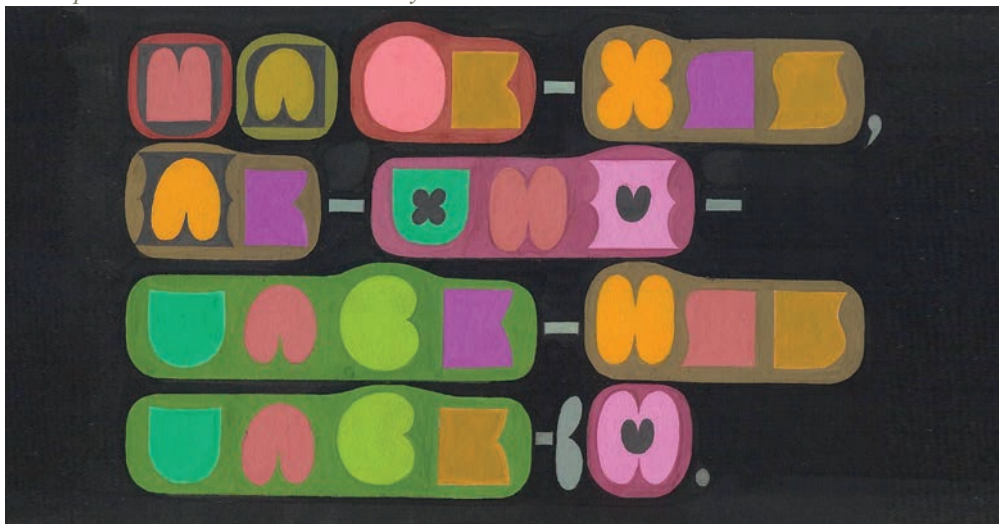
(а -)

СВІТАЛИ НОЧІ



Ф. Юрьев

Модус "СВІТАЛИ НОЧІ" Л.Костенко



Ф. Юрьев

Модус "ЧТО ДЛЯ ОКА РАДУГА" М. Цветаевой

*Привітання
Ліна Костенко*

Ліна Костенко

*Світали ночі, вечоріли дні.
Не раз хитнула доля терезами.
Слова як сонця сходили в мені.
НескАзане лишилось нескАзАним.*

Марина Цветаева

*Что для ока -радуга,
злаку - чернозём -
человеку - нАдоба
человека в нём.*

СВІТАЛИ НОЧІ

Сл. Л. Костенко, М. Цвєтаєвої

Муз. Ф. Юрьєва



8



Сві - та - ли но - чі, ве - чо - рі - ли дні,

17



не раз хит - ну - ла до - ля те - ре за - ми, —

26



сло - ва, як сон - ця,

34

схо-ди-ли в ме - ні, не ска - за - не ли - ши - лось нес-ка - зан - ним.

43

нес-ка - зан - ним.

51

Что для о - ка ра - ду-

60

га, зла - ку чер - но - зем - - - - - че-ло ве - ку

69

на - до - ба че-ло - ве - ка в нём, че-ло - ве - ка, че-ло - ве - ка.

78

Музыкальное произведение, состоящее из вокальной и инструментальной частей. Вокальная часть (верхняя линия) начинается с ноты G2 (двуктава), за которой следуют ноты G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E1

87

Cbi -

93

та - ли но - чі, ве - чо - рі - ли дні...

Київ, 2005

ТУГА



Ф. Юрьев

Модус "СКРИПКА — МАТЕРЬ СЛОВА" И. Драча

*Прислужается
Александр Макаренко*

Иван Драч

*И в этом полном ярости разгоне
узнай, что слово — не бездушный знак,
оно — из музыки, из всех агоний,
а скрипка — мать слова. Только так!*

ТУГА

Сл. І. Драча та С. Єсеніна (пер.)

Муз. Ф. Юр'єва

5

Canto

Cello

Piano

10

Pro -

15

на - ло, прой - шло, про - ле - ті - ло,

20

ми - ну - ло - ся, щез - ло, сплив - ло.

25

30

Лу -

35

шень го - ло - веш - ка - ми тлі - ло,

ли - шень по - пе - ли - щем цві - ло - о -

40

о.

45

50

Од - ві - я - лось, спом о - ді - си - лось,

од - ма - ри - лось - ген на - бу - лось, вко -

ти - лось і ген од - ко - ти - лось, со - ло - ним ри -

дан - ням зай - шло - ось.

He - no - bo - ru - mo,

не - пов - то - ру - мо

80

все про - ле - ти - ло, все про - ле -

85

ти - ло да - ле - ко ми - мо.

90

Сум за-ли-шив-ся, і ту-га про-
ро-чить си-не-є щас-тя

100

віч-но-ї по-чі...

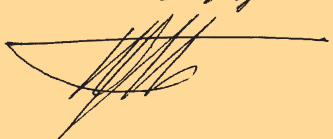
105

Я ШЁЛ К БЛАЖЕНСТВУ



Ф. Юрьев

Модус "ДУША ГОРЕЛА – ГОЛОС ПЕЛ" А. Блока

Поклоняется
Антонио Буркесу


Я ШЁЛ...

Сл. А. Блока

Муз. Ф. Юрьева

Lento

Я шел к бла - же нству, путь бле-

The first system of the musical score is in common time (C). The vocal line (bass clef) begins with a whole rest for four measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A long, sustained chord is held in the right hand across the final two measures of the system.

8

стел, ро - сы ве-чер-ней кра - сным све - том, а в серд-це за-ми-ра-я пе - л да-лё-кий

The second system continues the musical piece. The vocal line (bass clef) starts with a half note G3, followed by a half note A3, a quarter note B3, and a half note C4. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with the established eighth-note bass line and chords. The system concludes with a sustained chord in the right hand.

15

го - лос песнь рас - све - та. Рас-све-та пе - снь, ког-да за-

The third system of the musical score begins with the vocal line (bass clef) holding a whole note G3. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with the eighth-note bass line and chords. The system concludes with a sustained chord in the right hand, marked with a *cresc.* (crescendo) instruction.

23

ря_ стре-ми-лась гас-нуть зве - зды *f* рде - ли, и не-ба выш-ни - е мо - *mf* ря

30

ве-чер-ним пур-пу-ром го - ре - ли! Ду - ша го. ре-ла, го-лос пел, в ве-

38

че - рний час зву - ча ра - ссве - том. Я шёл к бла-жен-ству, путь бле -

43

стел_ ро - сы ве - чер - ней кра - сным све - том.

СИБИРСКИЙ СНЕГ



Ф. Юрьев

Модус "СИБИРСКИЙ СНЕГ"

*Присланная
Василию Стусу*

Флориан Юрьев

*СИБИРСКИЙ СНЕГ,
КАК БЕЛЫЙ САВАН,
ПОД НИМ ОТЦЫ ЛЕЖАТ
БЕЗ СЛАВЫ,
КАК СВАИ, В МЕРЗЛОТУ
ЗАБИТЫ,
ИХ ИМЕНА НАМЕРЕННО
ЗАБЫТЫ,
ЗАБЫТЫ СЛИШКОМ,
СЛИШКОМ РАНО,
КАК САВАН СНЕГ, НО
КРОВОТОЧИТ
ПАМЯТЬ РАНОЙ!*

СИБИРСКИЙ СНЕГ

Сл. Ф. Юрьева

Муз. Ф. Юрьева

6

13

Си - би - рский снег как бе - лый са - ван, под ним от - цы

21

ле - жат без сла - вы, как

28

сва - и, в мер-зло-ту за - би - ты,

35

их и - ме - на на - ме-рен-но за - бы - ты,

42

за - бы - ты сли - шком, сли - шком

49

ра - но. Как са - ван снег, но кро-во-

56

то - чит, кро-во - то - чит па - мять ра - ной.

64

68

РЕКА ВРЕМЁН



Ф. Юрьев

Модус "РЕКА ВРЕМЁН"

Покрывает
Василию Манолову
М

17

Solo

но - сит все де - ла лю - дей, и то - пит в про - пас - ти заб - вень - я на -

Pno.

21

Solo

ро - ды, цар - ства и ца - рей,

Pno.

25

Solo

Pno.

29

Solo

А ес - ли что и о - ста - ёт - ся чрез зву - ки

Pno.

33

Solo

ли - ры и тру - бы, то веч - нос - ти жер-лом по -

Pno.

36

Solo

жрё - тся, и об - щей не уй - дёт судь - бы!

Pno.

39

Solo

Pno.

42

Solo

Pno.

АРІЯ



Ф. Юрьев

Модус "ШЛЯХ ДО БІДИ"

Ученый
товарищ Котляков
М

АРІЯ

На сл. царівни південнокитайської династії Чен

Муз. Ф. Юрьєва

Solo

Piano

5

10

I

15

сла - ва, і по - честь - то шлях до бі - ди, шлях до бі -

The musical score is written for a Solo voice part and a Piano accompaniment. The Solo part is in the bass clef, and the Piano part is in the treble and bass clefs. The time signature is 6/8, and the key signature has two flats (B-flat major). The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, and 15 indicated. The lyrics are in Ukrainian: 'сла - ва, і по - честь - то шлях до бі - ди, шлях до бі -'.

20

ди. Бу - рем - не жит - тя, на - че хви - лі во -

25

ди... на-че хви - лі во - ди. Зруй -

31

ну - еть - ся храм, об - ме - лі - є рі - ка,

36

затъ - ма - рить-ся зір, зас - ла -

42

бі - є ру - ка. (а -)

47

53

На - ді - я на рай на - че ча - ра ви -

58

на, сп'я - ні - є ду - ша, і за - мов - кне стру - на.

63

Бо пі - сня, що

68

гім - ном бу - ла, про - шан - ням сум - ним від - гу - ла.

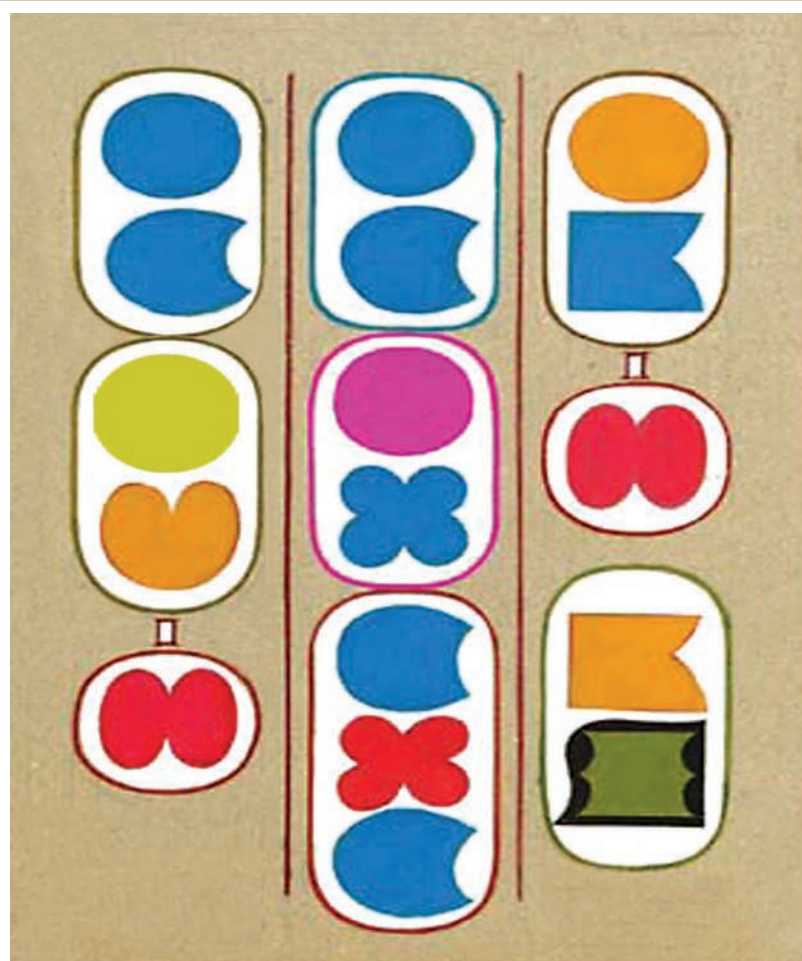
rit.. a tempo

74

(a...)

79

НАСТАЛА ОСІНЬ



Ф. Юрьев

Модус "ИСИ ЯМА НО" М. Басё

*Поставляет
Сергей Сиротин*

Мацуо Басе

ИСИ ЯМА – НО

ИСИ ЁРИ СИРОСИ

АКИ – НО КАДЗЕ

НАСТАЛА ОСІНЬ

Сл. Мацуо Басьо (пер. І. Бондаренка)

Муз. Ф. Юрьєва

Rubato

7

p legato

14

Нас - та - ла о - сінь, ше-лес-тять до - щі, і за - мість

22

мі - ся - ця у не - бі бяк - ла пля - ма.

8

29

36

43

Ли - ше з ро - ка - ми справ-ді піз-на - єш, що та-

51

ке о - сін - ня пер - ша мря - ка.

59

Про - мо - виш сло - во, кри-жа - ні - ють гу - би, о - сі - нній

66

ві - тер. Зас - му-че - но ди - влюсь то - бі у слід,

75

о - сі - нній ві - тер.

82

Мо - ро - зна ніч,

90

во - пу - да - ла - по - зи - чу дра-не кі-мо - но, а - би за -

98

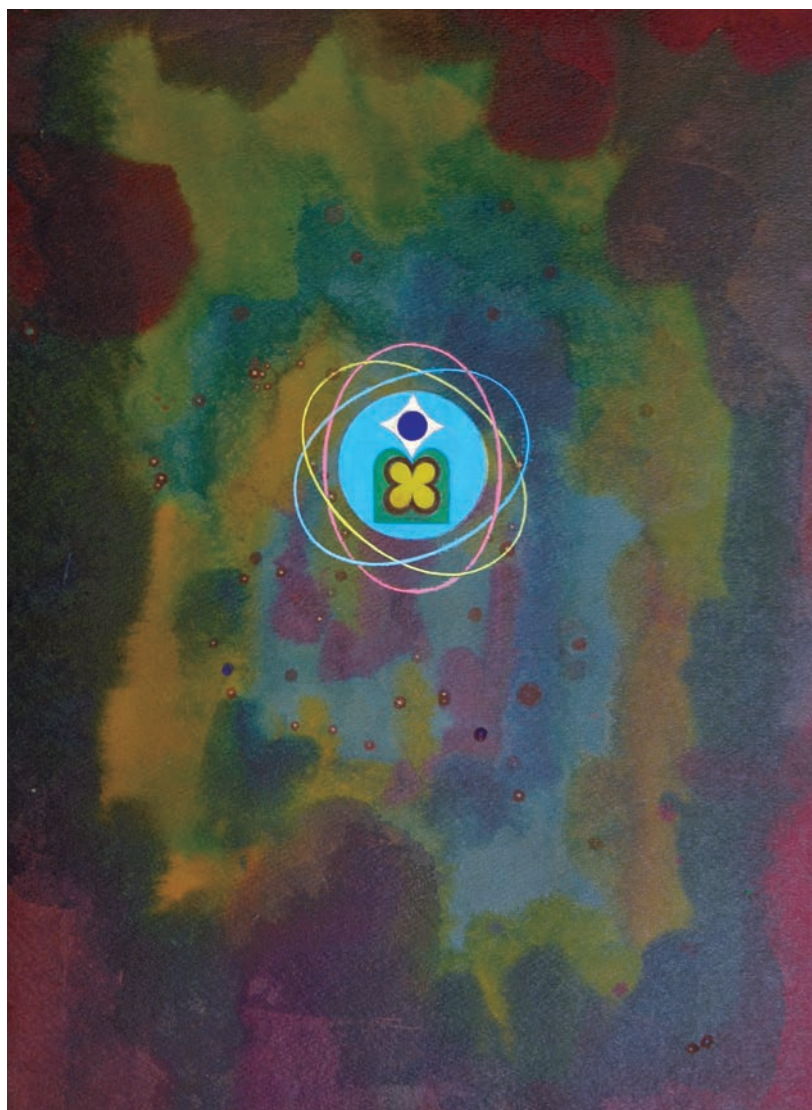
сну - ти (а -)

106

Lento

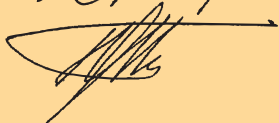
110

ЖИТЬ НА ОСИНОВОМ ЛИСТКЕ



Ф. Юрьев

Модус "TERRA"

*Посвящается
Тамаре Екклеренко*


Флориан Юрьев

“TERRA”

*ЗЕМЛЯ – ВСЕЛЕНСКИЙ ХРАМ,
ГДЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО – ПАЛОМНИК.
В НЁМ КАЖДЫЙ, КТО НЕ ХАМ,
ЧТИТ БОГА И О СМЕРТИ ПОМНИТ.*

ЖИТЬ НА ОСИНОВОМ ЛИСТКЕ

Сл. Паулуса Диаконуса (13в.)

Муз. Ф. Юрьева

Allegro moderato

Голос

Ф-но

Allegro moderato

f

2

Rubato

p

Жить на о -

Rubato

mp

4

си - но - вом лис - тке...

5

На о - си-но-вом-лис-тке ни-кто не мо-жет чу - вство-вать се-бя спо -

8

кой - но. И жи - вут там кро - хот-ны-е су-щес-

11

тва, ко - то - ры - е не зна - ют, что их стра-на о - си-но-вый лис-ток.

14

Для них э - то Ро - ди - на,

16

Ро - ди - на в ми - ре о - си - но - вых ли - стьев.

ЖИТЬ НА ОСИНОВОМ ЛИСТКЕ

Сл. Паулуса Диаконуса (13в.)

Муз. Ф. Юрьева

Allegro moderato

Голос

Ф-но

Allegro moderato

f

Rubato **p**

Жить на о -

Rubato **mp**

4

си-но-вом лис-тке... На о - си-но-вом-лист

6

ке ни-кто не мо-жет чу - вство - вать се-бя спо - кой - но.

9

И жи - вут там кро - хот-ны-е су-щес - тва, ко - то - ры - е не_

12

_зна - ют, что их стра - на о - си - но - вый лис-ток.

14

Для_ них э - то Ро - ди - на,

16

Ро - ди - на! в ми - ре о - си - но - вых ли - стьев.

ОЕОН ЛИ ВУ



Ф. Юрьев

Модус "ГЛОССОЛАЛИЯ"

Посвящается
Ольге Григорьевне Юрьевой

Флориан Юрьев

оЕ Он ли вУ, аиЭл по тА,
Арви Ал, Ан лю нО.
коонОи моонИа Аааа...
Инаи – Улиа, Анёа – Овио,
Ауи, Аыи – Т!
кАнж дНн, ткн тНн,
Онъ Ё – Дбм Оу...

ОЕОН ЛИ ВУ

Сл. Ф. Юрьева

Муз. Ф. Юрьева

Voice

О-е-он ли ву - а-и-эл по та -

Piano

7

- ар ви ал ан лю но - ко-о - но - и

13

мо-о-ни - а А И-на-и у-ли-а а-нѣ-а

20

о-ви-о у-ю-и, а-ы-и Т канж дынн

27

ты-кы-на тынн онь ё дэ-е-ю О й-а-е

33

А-у-ю О у К Х Ффф

ФЛОРИАН ЮРЬЕВ

“Я, ФРАНСУА”

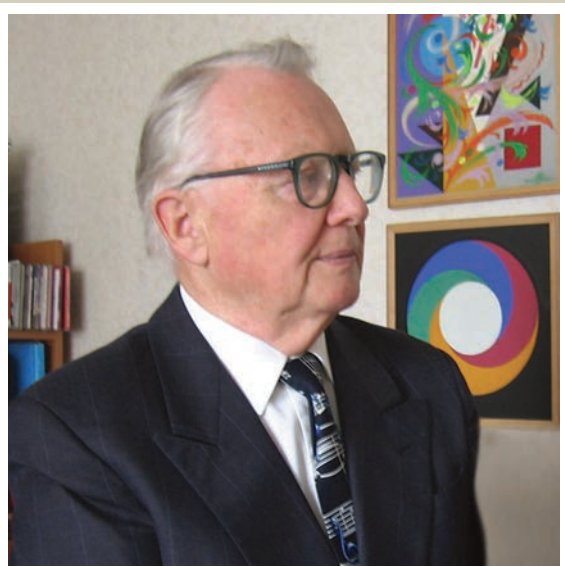
“ТАМ ТОПОЛІ”

“Я ШЕЛ К БЛАЖЕНСТВУ”

“ТЫ – МУЗЫКА”

Аранжировка Андрея Белоусова





*Аранжировки посвящаются
Светлане Белоусовой
Андрей*

Презентация музыкальных произведений Флориана Юрьева была интересна для меня с многих точек зрения. Интересен сам музыкальный материал. Клавир сюиты "РЕКА ВРЕМЁН" представляет широкий простор для творческой фантазии аранжировщика и в то же время содержит строгую направленность музыкальной драматургии.

Увлекательной и ответственной была работа с творческим коллективом исполнителей моей аранжировки. Все они первоклассные музыканты — это оперный певец, выступавший в "Ла Скала", заслуженный артист Украины Василий Манолов, обладатель прекрасного по тембру мощного баса; квинтет под управлением народного артиста Украины, лауреата Шевченковской премии профессора Анатолия Баженова; звукорежиссёр, лауреат международной премии "Гремми", профессор Борис Архимович.

И, наконец, редкостной в творческом плане была сама возможность исполнить на инструментах скрипичного мастера Юрьева произведения композитора Юрьева в зале института информации, построенном по проекту архитектора Юрьева — одного творца в трёх ипостасях.

Мне запомнилась атмосфера вдохновенного единодушия, царившая во время исполнения и записи музыки Флориана Юрьева в его "летающей тарелке", об удивительной естественной акустике которой многие киевляне даже не подозревают.

АНДРЕЙ БЕЛОУСОВ

Андрей

Я, ФРАНСУА

Lugubre

Сл. Ф.Вийона

Муз. Ф. Юрьева

5

The first system of the musical score includes staves for Canto, Piano, V-no 1, V-no 2, Viola, and Cello. The Canto staff is a single bass line. The Piano is a grand staff with treble and bass clefs. The V-no 1, V-no 2, Viola, and Cello are each represented by a single staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The first four measures show the vocal melody and piano accompaniment. The fifth measure begins the 'Agitato' section with triplets in the strings.

10

Я - Фран - су - а, че - му не рад.

In tempo

sf

In tempo

sf

In tempo

sf

mf

mf

15

f *v* - вы, ждет смерть зло - де - я!

mf

f

mf

f

зло - де - я? зло -

де - я! И

p *mf* *f*

f *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

25

сколь - ко ве - сит э - тот зад, *f* у - зна - ет

mf *mf*

ско-ро ше - я!

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

Molto allargando

Molto allargando

Molto allargando

Molto allargando

ТАМ ТОПОЛІ У ПОЛІ НА ВОЛІ...

Сл. П. Тичини

Муз. Ф. Юр'єва

$\text{♩} = 80$

Аранжування А. Білоусова

Canto

Piano

V-no 1

V-no 2

Viola

Cello

10

mf Там то - по - лі у по - лі на

The musical score is written for a vocal soloist (Canto) and a chamber ensemble (Piano, Violins 1 & 2, Viola, and Cello). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 80. The score begins with a 6-measure rest for the vocal line. The instrumental accompaniment starts in the 7th measure. The Viola and Cello parts begin with a piano (*p*) dynamic. At measure 10, the vocal line enters with the lyrics 'Там тополі у полі на' in a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a tremolo effect in the right hand and a sustained bass line in the left hand, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The string parts (Violins 1 & 2, Viola, and Cello) provide harmonic support with sustained notes and some melodic movement.

15

во - лі. За - хід сон - це за

mf *mf* *mf*

20

об - ріў по - ніс. з буй-ним віт - ром, сва -

f *p* *f* *f* *f* *f*

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит две стaves: верхнюю (вокальную) и нижнюю (фортепианную). Вторая система содержит четыре стaves: верхнюю (вокальную), нижнюю (фортепианную) и две дополнительные стaves. Музыка написана в тональности B-flat major (два бемоля) и 4/4 такта. В первой системе вокальная партия имеет длительность 4 такта, фортепианная партия — 4 такта. Во второй системе вокальная партия имеет длительность 8 тактов, фортепианная партия — 8 тактов. В третьей системе вокальная партия имеет длительность 4 такта, фортепианная партия — 4 такта. В четвертой системе вокальная партия имеет длительность 4 такта, фортепианная партия — 4 такта.

Вокальные партии:

Система 1: вокальная партия (4 такта): во́ль - ным і ди -

Система 2: вокальная партия (8 тактов): ким струн - ко рвутъ - ся ку - дись в да - ле

Фортепианные партии:

Система 1: фортепианная партия (4 такта): аккорды и трезвучия.

Система 2: фортепианная партия (8 тактов): аккорды и трезвучия.

Система 3: фортепианная партия (4 такта): аккорды и трезвучия.

Система 4: фортепианная партия (4 такта): аккорды и трезвучия.

30

tr чинь, в да - ле - чинь...

tr

tr

tr

tr

35

mf Иду в про - сто - ри я чу - лий три - возе - ний.

mf

mf

mf

mf

(Гас - нет день, об - лі - та - є, мов мак).

f В мо - їм

f

f

f

f

45

сер - ці і бу - рі, і гро - зи, *mf* й ро - ко -

50

тан - ня ри - дан - ня бан - дур.

Я ШЁЛ К БЛАЖЕНСТВУ

Сл. А. Блока

Муз. Ф. Юрьева

Аранжировка А. Белоусова

$\text{♩} = 77$

Canto

Я шел к бла -

Piano

mf

V-no 1

mf

V-no 2

mf

Viola

mf

Cello

pizz.

arco

10

жен-ству, путь блес-тел ро-сы ве-чер-ней крас-ным цве-том, а

15

в серд - це, за - ми - ра - я, пел да - ле - кий го - лос

20

песнь рас - све - та. *Рас-све-та*

песнь, ког - да за - ря стре - ми - лась гас - нуть,

25
звез - ды рде - ли, и не - ба выш - ни - е мо -

ря ве - чер-ним пур - пу-ром го - ре - ли!

Ду - ша го - ре-ла, го-лос пел, в ве - чер-ний час зву -

legato

40

ча рас - све - том. Я шел к бла - жен - ству, путь блес -

45

тел ро - сы ве - чер - ней крас - ным све - том. А - а - а.

p

p *dim.*

p *dim.*

p *dim.*

p *dim.*

ТЫ – МУЗЫКА

Сл. В. Шекспира, пер. С. Маршака

Муз. Ф. Юрьева

Аранжировка А. Белоусова

Score for the song "ТЫ – МУЗЫКА" (You are Music).

Tempo: $\text{♩} = 100$

Instrumentation:

- Canto
- Piano
- V-no 1
- V-no 2
- Viola
- Cello

Key signature: One sharp (F#) in the key of D major.

Time signature: 4/4.

Performance markings:

- legato* (Piano part)
- mp* (Piano part)
- mf* (Cello part)
- Segue* (Piano part)

Page number: 10

Ты - му - зы - ка, но зву - кам му - зы - каль -

15

16

17

18

19

20

ным ты вним-лешь с не-по-нят - но - ю тос - кой.

20

21

22

23

24

25

3a -

f

30

чем - же лю - бишь то, что так пе - ча -

mf

35

льно, встре - ча - ешь му - ку ра - дос -

40

тью та - кой?

p

p

p

mp

Musical score for a piano and voice piece. The score is divided into four systems. The first system shows a piano introduction with a treble and bass staff. The second system shows a vocal melody in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The third system shows the vocal melody continuing with the Russian lyrics "Где тайна я при". The fourth system shows the piano accompaniment continuing.

чи - на э - мой му -

ки? Не по - то -

mf

50

му - ли гру - стью ты объ - ят, что -

55

строй - но со - гла - со - ван - ны - е зву -

tr

tr

tr

tr

65

“СИБИРСКИЙ СНЕГ”

Аранжировка Даны Левчук

для органа и баса



Ф. Юрьев

Модус “МЕРЗЛОТА”

Венков наставник
Никола Таспуловска Топчева

СИБИРСКИЙ СНЕГ

Сл. Ф. Юрьева

Муз. Ф. Юрьева

Голос

Орган

7

Си - би - рский

15

снег как бе - лый са - ван, под ним от - цы ле - жат без сла -

24

вы, как сва - и в мер-зло - ту за - би - ты,

32

их и - ме - на на - ме-рен-но за - бы -

40

ты, за - бы - ты сли - шком, сли - шком

49

ра - но. Как са - ван снег, но кро-во - то - чит,

57

кро-во - то - чит па - мять ра - ной.

66

МАСТЕР-ХУДОЖНИК FLORIAN DA KIRENGI





Дар Юрьева

В КИЕВЕ ПРЕДСТАВИЛИ СКРИПКИ УНИКАЛЬНОГО МАСТЕРА

Флориан Юрьев — ученый, искусствовед, архитектор, композитор, музыкант, поэт, живописец, скрипичный мастер. Ренессансный человек, прошедший сквозь почти все двадцатое столетие — как сквозь строй. Не взирая на почтенный возраст; он несуетлив и юн, наверное, потому, что в жизни много раз умирал. И еще потому, что всегда в оппозиции: к смерти, в любых ее проявлениях, и к жизни, если та омертвела.

Когда стараются перечислить все его регалии, одну-две обязательно упустят — пальцев на руках не хватит сосчитать все: президент Украинской ассоциации мастеров смычковых инструментов, профессор искусствоведения, доктор наук.

Таланты Юрьева многообразны. Как архитектор он проектировал станцию метро "Крещатик", Институт информации — хрестоматийную "тарелку" на "Лыбедской" (кажется, что "тарелка" висит в воздухе, колонн не видно). Еще одна грань дарования: Юрьев — мастер смычковых инструментов, его скрипки и альты востребованы лучшими мировыми оркестрами. Ученик киевских мастеров Феодосия Драпия, Никифора Луничя, Ивана Битуса, Флориан Ильич во многом модернизировал старинный барочный инструмент. Даже внешне его скрипка выглядит особо: стройнее, строже. Она легко отдает звук, полный, округлый, благородный и вместе с тем волевой, сильный. Изгиб нижней деки обратной кривизны, что позволяет более точно фокусировать звучание. Кроме того, Юрьев изобрел специальный винт, регулирующий натяжение пружины внутри инструмента. Большинство его скрипок снабжены так называемым "модусом Юрьева", сделанным в форме головы того или иного композитора либо музыканта. Причем, как говорят специалисты, форма и содержание соответствуют друг другу. Например, скрипка с головой Паганини звучит "длиннопало", с "дьявольщиной": это ярко выраженный сольный инструмент для музыканта-виртуоза. А вот звук инструмента, увенчанного головой Шуберта, наоборот, камерный, округлый, с просветленной седой печалью.

Владислав СИКАЛОВ

“Столичные новости”,
26 января 2006, №2



Kvartet
Florian da Kirengi
Modus "Hajdn"



Kvartet
Florian da Kirengi
Modus "Hajdn"



Заслуженный работник культуры Украины Флориан Ильич Юрьев — творец глобального масштаба. Художник-профессионал в широком смысле слова, он пользуется заслуженным уважением среди коллег — архитекторов, живописцев и музыкантов.

Его уникальная способность решать проблемы на стыке профессий позволяет ему делать открытия в различных областях науки и искусства:

- Юрьев удостоен специальной премии Госстроя СССР "За новаторство в архитектуре";
- за фундаментальную теорию цветовосприятия, апробированную в Принстоне, он объявлен в 2000 году "Человеком года" США;
- международный Биографический Центр, базирующийся в Лондоне, удостоил художника Юрьева титулом "International Visual Artist";
- за новую теорию акустики смычковых инструментов и ее художественное воплощение Юрьев награжден "Золотой медалью имени И.А.Батова", присужденной Союзом мастеров-художников России.

Параллельно с индивидуальной творческой Флориан Юрьев ведет большую общественную работу. Он один из учредителей и вице-президент Международной Академии "Modus coloris". Он председатель Ассоциации мастеров-художников Украины и активный член трех национальных творческих союзов Украины: Союза архитекторов, Союза художников и Всеукраинского музыкального союза. Он возглавляет работу научно-исследовательской акустической лаборатории Национального всеукраинского музыкального союза. Предметом деятельности лаборатории является изучение новых путей усовершенствования акустических качеств смычковых инструментов в плане требований современного музыкального искусства и художественного воплощения новых акустических идей в тесной связи с проблемами музыкального исполнительства. Разработки лаборатории уже имеют четыре патента и десятки образцовых инструментов, которые апробированы выдающимися исполнителями и признаны музыкальной общественностью Украины и мира.

*Герой Украины,
народный артист СССР и Украины,
лауреат Национальной премии Украины
имени Тараса Шевченко,
академик АПН и АИ Украины,
Председатель Национального
всеукраинского музыкального союза*

АНАТОЛИЙ АВДИЕВСКИЙ



Лауреат конкурса им. Н.Паганини Олег Крыса
со скрипкой Флориана Юрьева "Ирина"



Florian Jurjev
Modus "Irina" (regula molla-3)
1979

Я, О.В. Крыса, приобрел новую
скрипку мастера Ф. Юрьева ("Ирина" и "Олега"),
сделанные по фирменному регулируемой
настройке звук.

Опытное, что различные инструменты по
силе звука проявляют известные образцы
сбалансированных скрипок, а по тону, гибкости
и легкости звукоизвлечения соответствуют
профессиональным требованиям.

Эта новая фирма не только
позволяет достигать уровень как скрипичного
производства скрипок, так и мастеров.

23/V-1980г

О. Крыса





СОЮЗ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР
ПО ДЕЛАМ ИЗОБРЕТЕНИЙ И ОТКРЫТИЙ

АВТОРСКОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО

№

849293

На основании полномочий, предоставленных Правительством СССР,
Государственный комитет СССР по делам изобретений и открытий
выдал настоящее авторское свидетельство на изобретение:
"Струнный музыкальный инструмент"

Автор (авторы): Юрьев Флориан Ильич

Заявитель: он же

Заявка № 2845178 Приоритет изобретения 1 августа 1979 г.

Зарегистрировано в Государственном реестре
изобретений СССР

23 марта 1981 г.

Действие авторского свидетельства распро-
страняется на всю территорию Союза ССР.

Председатель Комитета

Начальник отдела



Народный артист Украины
Богодар КОТОВИЧ
со скрипкой мастера Юрьева "София"

Florian da Kirengi
Modus "Sophia"-1990



ства, сделав свои новые открытия, которые получили патентное признание, мастер-художник Юрьев создает прекрасные скрипки с мощным и сочным концертным звуком богатого тембра, которые могут удовлетворять взыскательные требования скрипачей-профессионалов высокого класса.

Индивидуальное художественное творчество Юрьев щедро сочетает с общественной работой. Он активный член Союза Художников и Союза Архитекторов, член координационного Совета всеукраинского Музыкального Союза. С начала 1991 г. Флориан Юрьев выполняет функции Президента Всеукраинской Ассоциации Музыкальных Мастеров.

Считаю, что в интересах развития музыкальной культуры вообще и возрождения скрипичного искусства в частности необходимо оказывать всяческое содействие творческой деятельности Флориана Ильича Юрьева на Украине и за рубежом.

Скрипач **БОГОДАР КОТОВИЧ**,
народный артист УССР,
лауреат конкурса скрипачей им. Энеску в Бухаресте,
лауреат премии им. Шевченко,
член Жюри международных конкурсов скрипачей
профессор

ЮРЬЕВ ФЛОРИАН ИЛЬИЧ –
известный в нашей стране и за рубежом
художник-профессионал и теоретик
искусства.

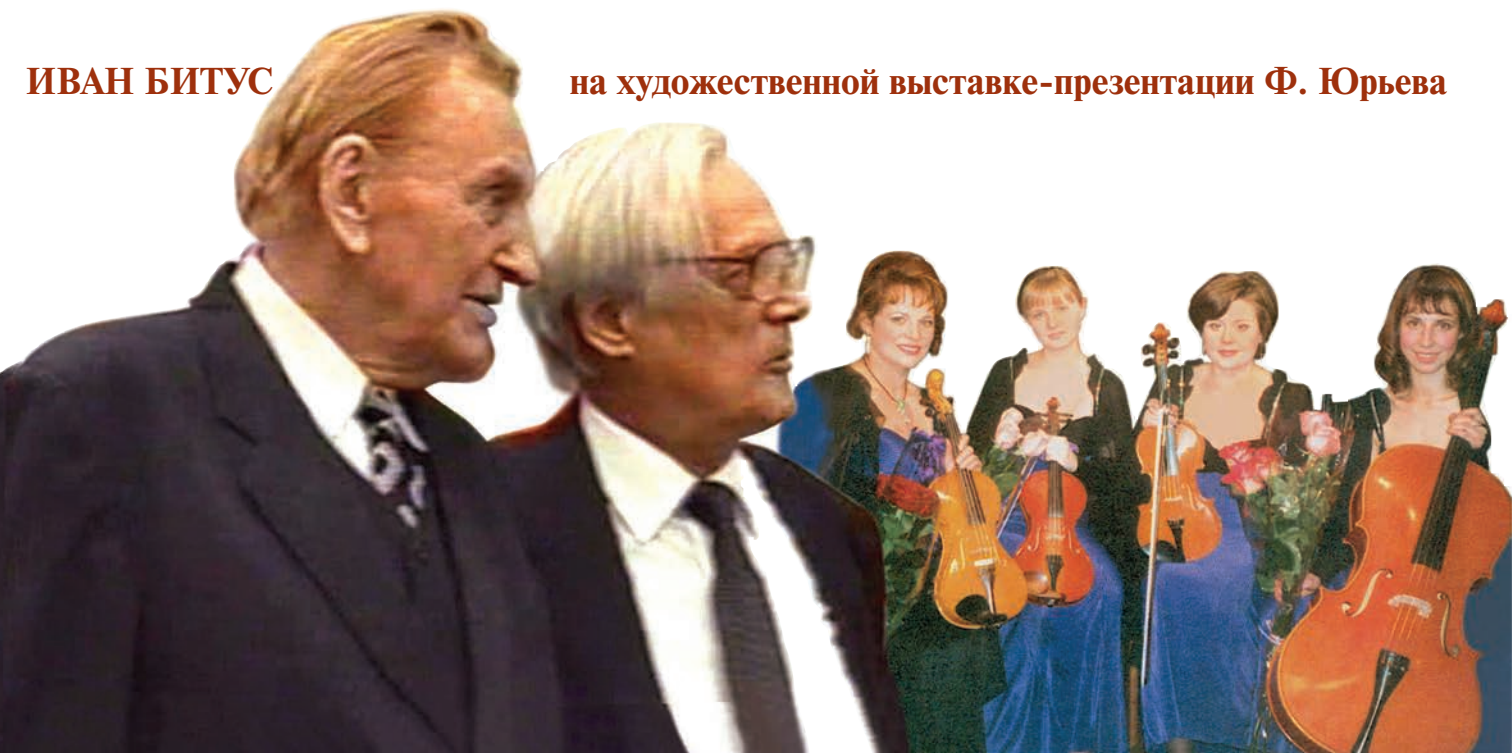
Более 10 лет с возрастающим интересом я наблюдаю за творчеством Флориана Юрьева в искусстве создания уникальных скрипок. Классическая школа мастерства, стажировка у мастера кремонской школы Юрия Почекина, талант художника-дизайнера и природная музыкальность – вот сплав данных, способствующих восхождению Флориана Юрьева к вершинам мастерства.

Постигнув тайны древнего волшебного искусства,

март, 1997



Эф, головка
и пружина
скрипки “София”



Недавно в одном из выступлений Флориан Ильич Юрьев назвал меня своим учителем. И мне было приятно это услышать. Но, справедливости ради, я должен уточнить, каковы в действительности наши творческие отношения.

Мы познакомились в 1957 году, когда Флориан Ильич показал мне две свои скрипки. Одна была точной копией знаменитой скрипки Страдивари "Бэтс", и я понял, что в Киеве появился профессиональный мастер-художник высокого класса. Но другая скрипка удивила меня больше, потому, что была поразительно похожа на новаторскую модель моего учителя Льва Добрянского. Ещё больше удивило меня то, что Юрьев ничего не знал о работах Добрянского, что данная скрипка "Киренга" сделана им ещё в Иркутске в 1947 году. Это означало, что творческий поиск Юрьева ведётся в том же направлении, которое прервалось со смертью Добрянского в 1941 году.

Так началось наше многолетнее творческое сотрудничество. Вместе мы провели большую общественную работу по учреждению Всеукраинской Ассоциации скрипичных мастеров-художников, систематически проводили конкурсы-стажировки молодых мастеров и постоянно сотрудничаем в личной творческой работе.

Флориан Ильич с полной отдачей творческих сил работает в созданной им научной акустической лаборатории, где создаёт новейшие модели скрипок, альтов и виолончелей. Создав очередной инструмент, Флориан приходит ко мне и требует строгой критики с точки зрения профессионального мастера старого закала. Затем он даёт новый инструмент одному из высокопрофессиональных музыкантов-исполнителей для апробирования современной музыкой в современных залах. И этот метод даёт объективную оценку, что позволяет двигаться дальше. Правда, мы, друзья Флориана, боимся, что он как гениальный мастер, уйдёт вперёд настолько далеко, что окажется в общественном вакууме, как это не раз случалось с ним в архитектурной и живописной среде.



На выставке-презентации
Таня Вавилина играла на скрипке “Модус вивенди”
и
Квартет Национальной филармонии
“Классик-каприз” исполнил “Семь слов” Гайдна

Сегодня Флориан Ильич Юрьев по праву считается главой современной школы скрипичных мастеров Украины. И, по мнению выдающихся украинских музыкантов: Богодара Которовича, Анатолия Баженова, Сергея Романского, Александра Макаренко, украинского патриота Олега Крысы и др., созданные мастером-новатором Флорианом Ильичём Юрьевым инструменты являются уникальными художественными произведениями и бесценным национальным достоянием украинской культуры.

ИВАН БИТУС, скрипичный мастер, член Президиума Ассоциации мастеров-художников Всеукраинского Союза Музыкантов

22.05.2002



Florian da Kirengi (Jurjev) Irkutsk-1947

УКРАЇНСЬКІ НОВАТОРИ СКРИПКАРСЬКОГО МИСТЕЦТВА



Андрей Белоусов со скрипкой "Модус Белоусов"



Florian da Kirengi
Modus "Belousov" 1994

Сьогодні в Україні у процесі становлення української школи скрипкобудування набувають свого розвитку як класичні, так і новаторські напрямки. Одним з відомих дослідників та експериментаторів у скрипкарстві є скрипковий майстер, кандидат мистецтвознавства, професор Ф.І.Юр'єв. Свої досліді він розпочинав ще у 60-ті, коли ім'я Добрянського було всіма забуте, а про його досліді не мали уяви навіть фахівці.

Втім, закони акустики для всіх однакові, і Ф.І.Юр'єв, не знаючи про "основний закон скрипки", сформульований Добрянським, але як архітектор добре обізнаний з теорією опору матеріалів, визначив для своїх пошуків ті ж самі

основні напрямки, що й Л.Добрянський: вдосконалення динамічних та тембрових якостей скрипки на основі еволюції форми корпусу та поліпшення механічної збалансованості конструкції інструменту.

Першими результатами цих пошуків були скрипки "Ірина" — 1962 р. та "Катерина Білокур" — 1965 р. Принципи формотворення в цих інструментах ті ж самі, що їх сповідував Л.Добрянський: зменшення кутів, надання корпусу більш обтічної форми. Результатом вдосконалення внутрішньої механічної побудови скрипки стала принципово нова конструкція пружини, яка дозволяє виконавцю власноручно регулювати баланс навантажень на корпус, компенсуючи зміни у розподілі механічних напружень, зумовлені змінами кліматичних параметрів довкілля. При цьому виконавець здійснює "настроювання" пружини, керуючись найбільш зрозумілим йому критерієм — якістю звуку.

Результати цих дослідів набули патентного визнання, діставши схвальні відгуки таких відомих музикантів, як О.Горохов, Б.Которович, О.Криса та ін.

У 1995 р. Ф.Юр'єв очолив експериментальну акустичну лабораторію Всеукраїнської музичної Спілки, завданням якої є вивчення та узагальнення класичного досвіду, подальший прогресивний розвиток новітніх конструкцій та технологій виготовлення смичкових інструментів, виходячи з основних вимог до сучасних концертних інструментів різного призначення: камерних, оркестрових та сольних.

Відповідно до цих завдань дослідження провадяться у двох основних напрямках:

- вдосконалення технологій виготовлення скрипок класичної форми та конструкції;
- пошуки нових форм та конструкцій з метою задовольнити вимоги виконання сучасної музики.

З результатів роботи першого напрямку можна відзначити обґрунтування геометричних закономірностей побудови контуру дек на основі сукупності співвідношень золотого перетину для різних елементів контуру. Цей метод вже набув популярності серед скрипкових майстрів. Цікавою є також нова ефективна технологія виготовлення завитка, яка дозволить навіть при серійному виготовленні одержувати вироби з високими естетично-декоративними якостями.

Прикладом робіт класичного напрямку є скрипки "Модус вівенді", "Україна-96", зразками нових принципових підходів – інструменти "Ольга-95" та "Софія-96".

У новаторських пошуках українських скрипкових майстрів, безперечно став в нагоді досвід великого їхнього попередника – Л.В.Добрянського.

АНДРІЙ БІЛОУСОВ,
вчений-акустик,
музикант



Флоріан Юр'єв
Модус "Катерина Білокур" 1960



Florian da Kirengi "Modus Vivendi" 1962



1992 г., США, мастер-класс в Нью-Джерси



**RDM ENTERPRISES • 1804 JOHNSTON DRIVE
• BETHLEHEM, PA 18017**

**ГОЛОВІ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ СПІЛКИ
АКАДЕМІКУ АНАТОЛІЮ АВДІЄВСЬКОМУ**

ВЕЛЬМИШАНОВНИЙ ПАНЕ АНАТОЛІЮ!

Маю приємну нагоду відповісти на Ваш лист, який презентував пана професора ФЛОРІАНА ЮР'ЄВА, Президента Асоціації скрипкових майстрів-художників України.

Професор Юр'єв подорожував по Америці і робив презентації своїх унікальних скрипок, які справили дуже позитивне враження на наших музикантів та скрипкових майстрів.

Крім того, пан Флоріан, як майстер-художник, продемонстрував таку віртуозну майстерність, коли зробив на наших очах скрипку найвищої якості в дуже стислий термін, що ми зрозуміли, на якому високому рівні скрипкова справа на Україні, якщо Асоціацію майстрів-художників очолює артист міжнародного класу.

Пан Юр'єв також обговорював з представниками відомих музичних фірм творчі та комерційні аспекти виробництва смичкових інструментів. Тому фірма РДМ ІНТЕРПРАЙС з повагою пропонує налагодити з майстрами Всеукраїнської Музичної Спілки взаємодіючі ділові, творчі та комерційні відносини.

**Властитель ІНТЕР ПРАЙС
РОМАН МАЦ**

Бетлехем, США 22.08.1992



Florian da Kirengi
Modus "Stradivari"-1992





О КЛАССИЧЕСКОЙ ОСНОВЕ ТВОРЧЕСТВА ФЛОРИАНА ЮРЬЕВА

Сейчас многие музыканты говорят и пишут о новаторских скрипках мастера-художника Флориана Юрьева. Но некоторые забывают, или не знают, что он более тридцати лет посвятил изучению классической итальянской традиции и возрождению её на Украине. Смею утверждать, что мало кто владеет таким объёмом энциклопедических знаний в области скрипичного дизайна, как профессор Юрьев. Именно поэтому в течение 10 лет он читал в Институте повышения квалификации работников культуры курс: "История скрипичного искусства. Выдающиеся мастера 16-20 столетий". Профессиональный авторитет Юрьева таков, что с момента создания (в 1991 г.) и по сей день он является председателем

Ассоциации скрипичных мастеров-художников и постоянным членом экспертной комиссии министерства Культуры и Искусства Украины.

Классические скрипки мастера Florian da Kirengi знают в Америке, Англии, Франции и России. Знают и в Италии, ибо серьёзную школу мастерства Юрьев прошел у Юрия Почекина, лауреата Первой премии конкурса им. Страдивари, лучшего представителя кремонской школы Джобатта Морасси. Профессор Богодар Которович, игравший в Киеве на скрипке Паганини, вспоминает, что генуэзский музей разрешил демонстрацию на Украине "Пушки" — знаменитейшей скрипки Гварнери дель Джезу, только после того, как мастер-профессионал международного класса Ф. Юрьев согласился её курировать и обслуживать.

Будучи выдающейся творческой личностью, Флориан Юрьев, однако, не обособляет себя ни от коллектива Ассоциации мастеров Украины и Союза мастеров России, членом которых он является, ни от всемирного сообщества мастеров-художников. Поэтому свои изобретения он считает не революцией, опровергающей традицию, а последовательным эволюционным развитием прогрессивных идей великих европейских мастеров. Ведь тенденция изменения старой барочной модели скрипки началась Антонио Страдивари (вспомним его скрипку без углов), продолжилась Шано, Вильёмом, Добрянским и теперь развивается современными мастерами, осваивающими новейшие технологии.

Юрьев доказывает, что при реконструкции можно и нужно сохранять акустические достоинства классических инструментов и развивать их в соответствии с новыми требованиями новой музыки, новых исполнителей, в новой акустике больших залов. Этим и занимается украинская научно-исследовательская лаборатория акустики смычковых инструментов, которую возглавляет профессор Юрьев, а мы всем коллективом в этом участвуем, как музыканты и как мастера-художники.

Лауреат республиканских конкурсов скрипачей,
и.о. доцента Национальной музыкальной академии
Украины им. П.И. Чайковского,
член Президиума Ассоциации мастеров-художников Украины

ВЛАДИМИР УШКОВ



Флоріан Юр'єв со скрипкою "Саппоне"
мастера Гварнері Дель Джезу



Florian da Kirengi Modus
"Stradivari"-1956

ALL - UKRAINIAN UNION OF MUSICIANS
KIEV TCHAIKOVSKY CONSERVATOIRE

CERTIFICATE

No 3

Issued to Florian Yuryev
in testimony that he passed examinations to Higher Board of Experts of
All-Ukrainian Union of Musicians in the speciality of making bow instruments.
According to the decision of Higher Board of Experts of the 12.08 1995
Yuryev, F.
is awarded the qualification of artistic violin maker of higher category

B. Kotorovich

Bogodar Kotorovich
violinist
Chairman of
Highest Board of Experts,
Peoples Artist of Ukraine,
Professor

A. Avdiievsky

Anatoly Avdiievsky
musician
President of All-Ukrainian
Union of Musicians,
Peoples Artist of Ukraine,
Academician of Academy of
Sciences of Ukraine



О НОВАТОРСКИХ СКРИПКАХ МАСТЕРА-ХУДОЖНИКА ФЛОРИАНА ЮРЬЕВА



Герман Сафонов
со скрипкой "Вьетан" (2003 г.)



Florian da Kirengi (Jurjev)
Modus "Vieuxtemps" — 2003



Когда я в первый раз услышал о скрипках новой конструкции, то, как и большинство скрипачей, отнёсся к этому с подозрением. Скрипка — настолько устоявшийся инструмент, что кажется невероятной сама мысль о том, что можно вмешиваться в конструкцию, утверждённую великими итальянскими мастерами. Тем не менее, эта мысль не только пришла в голову мастеру, но и обрела реальное воплощение. Каковы же результаты?

По внешнему виду сразу же видна высоко-профессиональная работа. Новая форма инструмента очень естественна и гармонична. Обратный изгиб нижней деки, отсутствие углов "очеловечивают" форму корпуса. Голова, выполненная в виде портрета на скрипке "Шуберт" и на некоторых других инструментах, усиливает эффект "оживания" инструмента. Все инструменты выполнены с

большим вкусом.

Что касается звучания этих скрипок, то можно сказать, что оно соответствует внешнему виду инструментов. Скрипки новой формы полностью сохраняют направленность тона традиционных инструментов. Но они гораздо более отзывчивы на прикосновение смычка, и намного легче отдают звук. Звук скрипок очень мощный и "летучий". При этом инструменты обладают довольно богатым тембральным спектром, что даёт возможность использовать эти инструменты в качестве профессиональных концертных инструментов.

Вышесказанное относится к скрипкам новой конструкции в принципе, а в отношении инструментов "Шуберт" и "Вьетан" могу сказать, что они ярко выражают свойства новых инструментов, обладая при этом собственными особенностями.

В некоторых случаях новые скрипки Ф.И. Юрьева могут иметь преимущества даже перед старыми инструментами выдающихся мастеров. Я имею в виду современную музыку. Старые инструменты рассчитаны на другую эстетику и часто не соответствуют духу современной эпохи. С этой задачей прекрасно справляются новые скрипки Ф.И. Юрьева.

Хочется пожелать новой конструкции счастливой судьбы и преодоления огромной инерции мышления.

Герман Сафонов

ГЕРМАН САФОНОВ

Солист Национальной филармонии Украины,
заслуженный артист Украины

среда, 22 мая 02 г.



"Скрипки київського майстра Флоріана — це революція в світовому музичному мистецтві" — заявив со сцени національної філармонії Председатель Комитета по культуре Верховного Совета Украины ЛЕСЬ ТАНЮК



A vertical strip of three images. The top image shows a close-up of a wooden mask with a large, oval-shaped opening. The middle image shows a stylized, abstract figure in a dark, possibly black, garment, set against a light background. The bottom image shows a close-up of a large, dark, metallic gear or wheel.

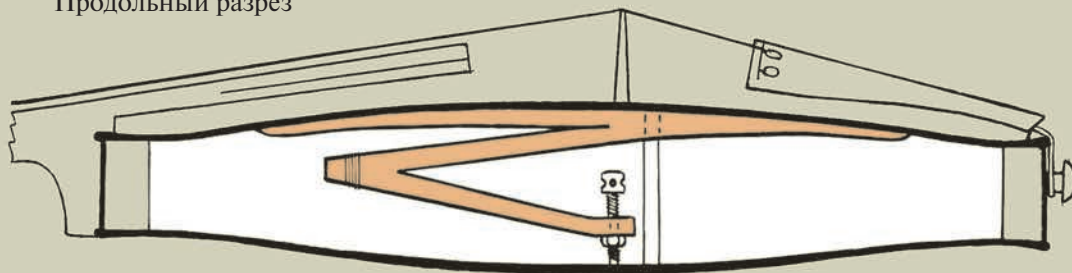
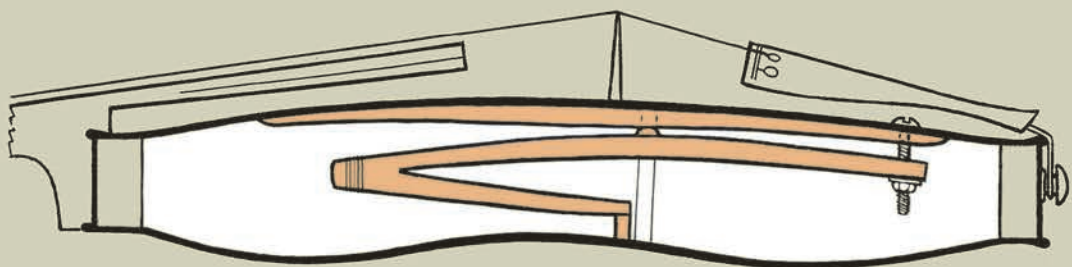
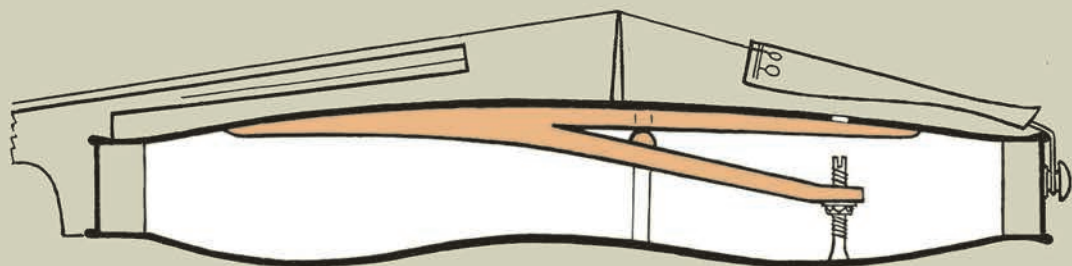
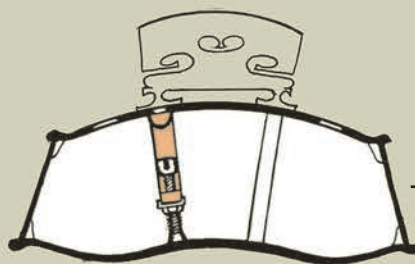


ПРУЖИНА СКРИПКИ "ВЪЕТАН"

ВАРИАНТЫ ПРУЖИН ИНСТРУМЕНТОВ ФЛОРИАНА ЮРЬЕВА



Продольный разрез



Поперечный разрез



Florian da Kirengi (Jurjev)
Modus "Safonov" – 2004





Florian da Kirengi
Modus "Gluck" – 2002



Florian da Kirengi
Modus "Paganini" – 1999

С инструментами мастера-новатора Флориана Юрьева, который возглавляет научно-исследовательскую лабораторию акустики смычковых инструментов, я познакомился в Киеве в мае 2004 года. Два инструмента, созданных Флорианом Ильичем (альт "Паганини" и альт "Глюк"), я опробовал и откровенно высказал для прессы моё восхищение мастерским воплощением новой акустической идеи, запатентованной Юрьевым в 2000 году. У этих инструментов яркий, могучий и глубокий тембр, выгодно отличающийся от традиционных инструментов, в том числе и от известных мне инструментов, созданных знаменитыми мастерами.

Andrey Vityayev

АНДРЕЙ ВИТОВИЧ

концертмейстер Лондонского Симфонического Оркестра,
солист Королевского Оперного Театра "Ковент Гарден"



Florian da Kirengi
Modus "Paganini" – 1999



Florian da Kirengi
Modus "Gljuck" – 2002





О ТРЁХ СЕКРЕТАХ ВИОЛОНЧЕЛИ "ТАЙДН" МАСТЕРА ЮРЬЕВА

О чудесных инструментах мастера Флориана Юрьева я услышал задолго до того, как увидел и опробовал их. Мои друзья скрипачи и альтисты взахлёб хвалили мощь и дальноточность инструментов Флориана. Тогда я подумал, что сила звука мастерами обычно достигается за счёт ухудшения тембра, подъема высоких частот, что для виолончели крайне не желательно. Поэтому впервые я брал в руки виолончель "Тайдн", сделанную Флорианом, с некоторой опаской.

И каково же было моё удивление, когда из глубины инструмента, казалось, бездонной, возник льющийся, как масло, бархатный, почти человеческий, голос! Это было чудо! Я играл и всё время повторял: "Чудо! Чудо!" и "Как масло!" И я знаю, что то же самое испытывали другие виолончелисты, которые играли на этом изумительном инструменте.

В чём секрет этого чуда? Никакого секрета! — утверждает Юрьев. Всё нужно делать, как завещал Страдивари. А именно: заменить клён тополем и деки сделать тонкими, насколько возможно. Легко сказать! Многие пытались осуществить эту идею Великого Антонио, а инструменты получались камерными, с мягким, но слабым звуком. Виолончель "Тайдн" Юрьев сделал из тополя с деками в два раза тоньше обычного — и вместе с бархатной певучестью появилась такая мощь, что её приходится флиртовать, чтобы не выделяться из

ансамбля. Не верите? Тогда послушайте нашу запись "Туги", где я аккомпанирую могучему басу Василию Манолову. Виолончель звучит наравных. Звукооператор Борис Архимович, который нас записывал, не даст соврать, что Манолов просил меня играть потише.

Так в чём же секрет? Флориан Ильич излишне скромничает, когда говорит, что и конструкцию он позаимствовал у Страдивари. Убрал балласт углов — верно, расширил в центре нижнюю дека — да. Но расширение же ослабляет упругость растянутого свода. Вот — вот. Тут-то и зарыта ... истина! У Юрьева нижний свод не растянутый, а сжатый, выдерживающий любое давление передающееся через душку, ибо обратной кривизны. Вот вам первый секрет. Второй секрет — пружина Юрьева не балочная, как на всех традиционных инструментах, а рессорная с регулируемым натяжением запатентованной конструкции. Не знаю, как для скрипок, но для виолончелей — это гениальная находка. Виолончелисты в ужасе, когда попадают из одного влажностного климата в другой и дека садится на один-два сантиметра. С виолончелью конструкции Юрьева бояться нечего, подкрутил регулировочный винт пружины и всё восстановилось: и тембр, и сила! Есть, конечно, и третий секрет — это талант мастера-художника, который во всём: и в новой конструкции, и в абсолютном тембровом слухе, необходимом при настройке дек, и даже в образном художественном решении портрета, которым озаглавлен инструмент. Всего этого у Флориана Ильича в избытке, с чем я и его, и нас — поздравляю!

Концертмейстер виолончелей национального
академического оркестра Украины,
дипломант конкурсов исполнителей

АЛЕКСАНДР МАКАРЕНКО



Конструкция пружины виолончели "Гайдн"

 **УКРАЇНА**
(19) (UA)

(11) **2890**
(51) **17 - 03**

ПАТЕНТ
на промисловий зразок

ДЕРЖПАТЕНТ

зареєстровано відповідно до Закону України
«Про охорону прав на промислові зразки»

Голова Держпатенту України 

(21)	98110787	(3)
(22)	11.11.98	(3)
(23)	—	(3)
(24)	19.07.99	

(72) Юр'єв Флоріан Ілліч
(73) Юр'єв Флоріан Ілліч
253156, м. Київ, вул. Ц

(54) **ЕФ СТРУННОГО СМІ**
(ЕФ ЮР'ЄВА)



 **УКРАЇНА**
(19) (UA)

(11) **2891**
(51) **17 - 03**

ПАТЕНТ
на промисловий зразок

ДЕРЖПАТЕНТ

зареєстровано відповідно до Закону України
«Про охорону прав на промислові зразки»
від 15 грудня 1993 року № 3688-XII

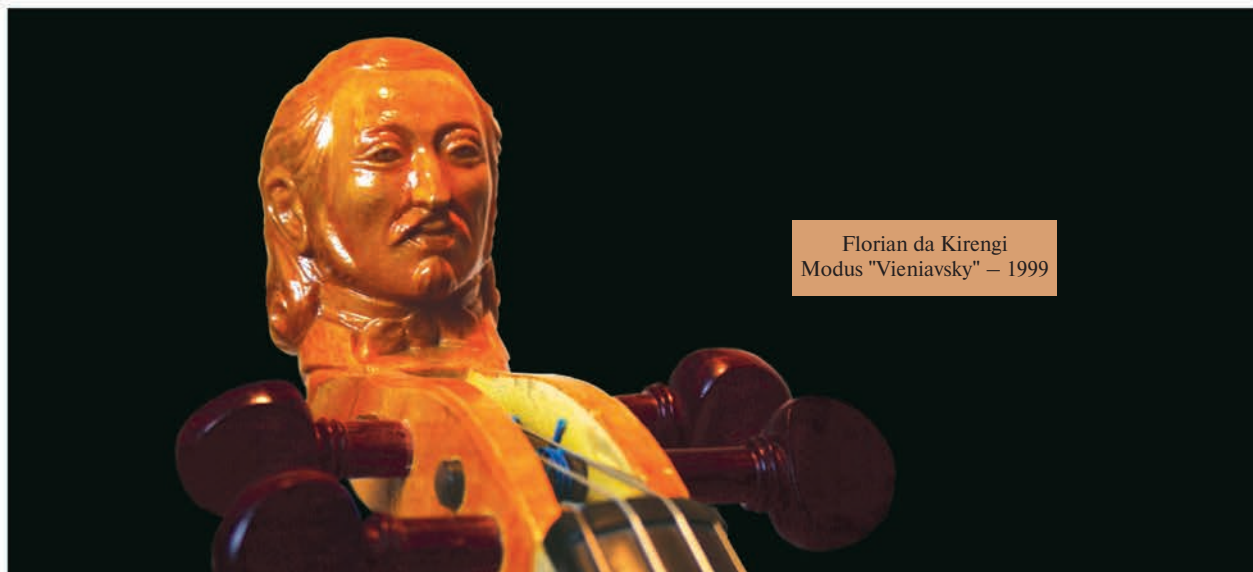
Голова Держпатенту України  В. Петров

(21)	98110788	(31)	—	(45)	19.07.99. Бюл. № 4
(22)	11.11.98	(32)	—	(62)	—
(23)	—	(33)	—		
(24)	19.07.99				

(72) Юр'єв Флоріан Ілліч
(73) Юр'єв Флоріан Ілліч
253156, м. Київ, вул. Шолом-Алейхема, 5, кв. 124, (UA)

(54) **ГОЛОВКА СТРУННОГО СМІЧКОВОГО МУЗИЧНОГО ІНСТРУМЕНТУ**
(ЗАВИТОК ЮР'ЄВА)





Florian da Kirengi
Modus "Vieniavsky" – 1999



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ



ПАТЕНТ

НА ИЗОБРЕТЕНИЕ

№ 2175787

Российским агентством по патентам и товарным знакам на основании Патентного закона Российской Федерации, введенного в действие 14 октября 1992 года, выдан настоящий патент на изобретение

СТРУННЫЙ СМЫЧКОВЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Патентообладатель(ли):

Юрьев Флоран Ильич (UA)

по заявке № 99125975, дата поступления: 07.12.1999

Приоритет от 07.12.1999

Автор(ы) изобретения:

Юрьев Флоран Ильич (UA)

Патент действует на всей территории Российской Федерации в течение 20 лет с 7 декабря 1999 г. при условии своевременной уплаты пошлины за поддержание патента в силе

Зарегистрирован в Государственном реестре изобретений Российской Федерации

г. Москва, 10 ноября 2001 г.



Генеральный директор

А.Д. Корсакин
А.Д. Корсакин

Florian da Kirengi
Modus "Shcubert" – 2001





УКРАЇНА

(19) UA

(11) 34633 A

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ
І НАУКИ УКРАЇНИ

ДЕРЖАВНИЙ ДЕПАРТАМЕНТ
ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ
ВЛАСНОСТІ

"Про охорону прав"

Голова Департаменту

(21) 98105264

(22) 06.10.1998

(24) 15.03.2001

(46) 15.03.2001. Бюл.№ 2

(72) Юр'єв Флоріан Ілліч

(73) Юр'єв Флоріан Ілліч

(54) СТРУННИЙ СМІЧКО



УКРАЇНА

(19) (UA)

(11) 76329

(51) МПК (2006)
G10D 1/00
G10D 3/00

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ДЕРЖАВНИЙ ДЕПАРТАМЕНТ
ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ
ВЛАСНОСТІ

ПАТЕНТ на винахід

видано відповідно до Закону України
"Про охорону прав на винаходи і корисні моделі"

Голова Державного департаменту
інтелектуальної власності



М. Паладій

(21) 20041008002

(22) 04.10.2004

(24) 17.07.2006

(46) 17.07.2006. Бюл.№ 7

(72) Юр'єв Флоріан Ілліч

(73) Юр'єв Флоріан Ілліч

(54) ПРИСТРІЙ ДЛЯ СТРУННИХ МУЗИЧНИХ ІНСТРУМЕНТІВ

Florian da Kirengi (Jurjev)
Modus "Vieuxtemps" – 2003





Тарас Яропук презентовав скрипку "Флориан" на фестивалі ім. Битуса в 2005 г.



*В 2006 році квіртет "Коллегиум" презентовав інструменти Ф. Юрьєва
в УКРАЇНСЬКОМУ ДОМІ КИЄВА*





Народный артист Украины
Анатолий БАЖЕНОВ
со скрипкой мастера Юрьева "Каллас"

О МАЭСТРО ФЛОРИАНЕ ИЛЬИЧЕ ЮРЬЕВЕ

В наше революционное время пресса, радио и телевидение большое внимание уделяют творцу-новатору Флориану Ильичу Юрьеву. Не менее двадцати публикаций представили его искусство архитектора-художника, музыканта и музыкального мастера как сенсацию.

Профессиональные музыканты относятся к творчеству Юрьева не менее заинтересованно, тем более, что формировалась эта сенсация при нашем непосредственном участии. Так, при нашем активном содействии Юрьев успешно провел всеукраинский фестиваль-конкурс скрипичных мастеров им. Добрянского и фестиваль "Маэстро", посвящённый памяти Ивана Битуса. На этих фестивалях Всеукраинская Ассоциация мастеров, которую возглавляет Флориан Ильич, доказала, что на Украине сформировалась своя школа мастеров международного уровня. Мало того, выяснилось, что в Киеве работает акустическая научная лаборатория, запатентовавшая ряд открытий в области акустики смычковых инструментов, что эти открытия впереди планеты всей, и сделал их украинский профессор Флориан Ильич Юрьев.

Таким путём наши музыканты с инструментами Флориана Ильича доказали Европе и Америке, что на Украине революционна не только политика, но

и культура. Напомню, что именно в дни оранжевой революции Лесь Танюк (председатель комитета по культуре Верховной Рады) представил новаторскую скрипку Юрьева в национальной филармонии. А затем музыкантам, играющим на скрипках мастера-художника "Florijan da Kijev", аплодировали в концертных залах Филадельфии, Парижа и Лондона.

Всё это я знаю не с чужих слов. Именно в нашем исполнении впервые (24 апреля 2004 г.) прозвучал по всеукраинскому радио первый квартет инструментов Флориана Ильича, а на инструментах его второго квартета в ноябре 2005 г. мы исполнили Гайдна перед консерваторской аудиторией. Тогда же скрипка "Флориан" в руках Тараса Яропуда прозвучала так, что профессор Виктор Сазыкин в восторге заявил: "Впервые слышу, что инструмент современного мастера звучит лучше Гварнери!"

Но я полагаю, что сравнивать инструменты Юрьева с шедеврами Гварнери не корректно, ибо настоящие художественные произведения неповторимо индивидуальны. Юрьев никому не подражает и не копирует. Я опробовал новаторские инструменты Флориана Ильича: "Венявский", "Вьетан", "Шуберт", "София" и "Каллас" — все они отличаются неповторимой художественной образностью, обладают полнотой тона и богатством тембра, а поэтому непременно найдут своего индивидуального исполнителя-чудотворца.

Ещё об одном рукотворном чуде Флориана Юрьева, свидетелями и непо-



Florian da Kirengi (Jurjev)
Modus "Marija Callas" — 2005



Квартет инструментов
Ф.Юрьева "Гайдн"

средственными участниками которого 29.06.2005 г. стали мы. В этот день в концертном зале, автор которого Юрьев-архитектор, мы исполняли для записи музыку Юрьева-композитора на инструментах Юрьева-мастера. Это триединство автора само по себе чудо. Но то, что прозвучало тогда, ошеломило и нас, бывалых исполнителей, и очень опытного звукооператора профессора Бориса Архимовича мощью и глубиной гармонии. Так, постигнув сущность Гармонии Сфер Юрьева, мы поняли, что нельзя личность Маэстро Флориана делить на отдельные ипостаси. Концертный зал он сотворил как скрипку, смычковые инструменты — как концертный зал, картины он пишет как музыку, а музыку — как живопись. И это не оригинальничанье неопита, а ренессансная естественность интеллигента в пятом поколении.

Таков эскизный портрет Флориана Ильича Юрьева в моём представлении. Более объективный портрет может получиться на фестивале "МАЭСТРО ФЛОРИАН ЮРЬЕВ", который мы планируем провести осенью текущего года.

БАЖЕНОВ АНАТОЛИЙ ИВАНОВИЧ

Народный артист Украины,

лауреат государственной премии им. Т.Г.Шевченко, профессор

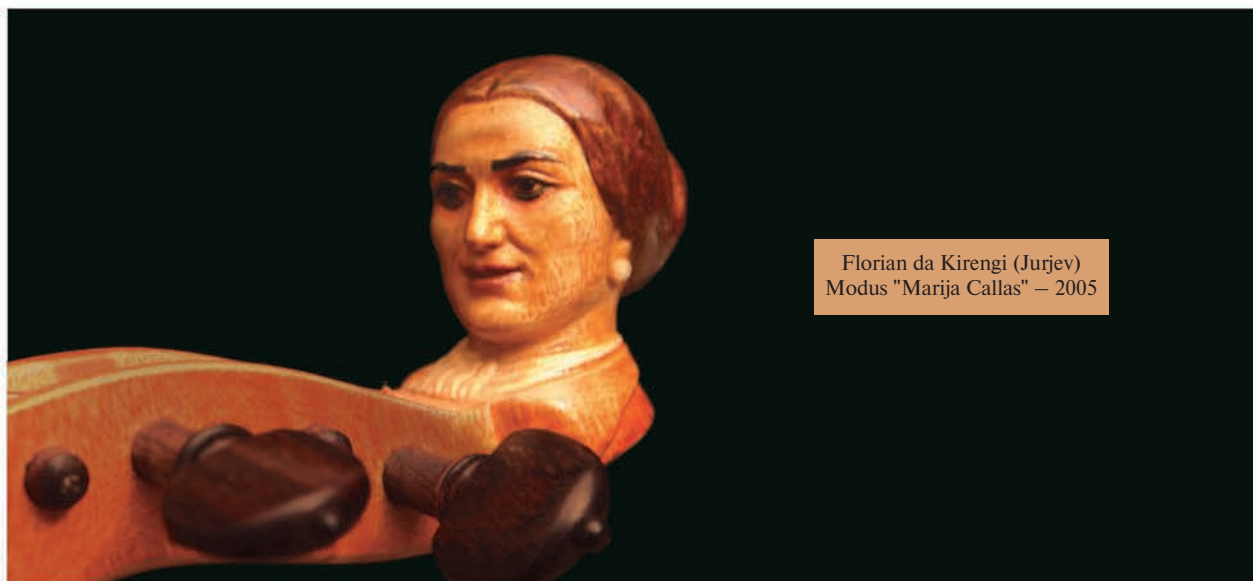
12.04.2006



Скрипки мастера Флориана Юрьева



Презентация квартета инструментов Ф.Юрьева “Калас” (ноябрь 2005 г.)



Florian da Kirengi (Jurjev)
Modus "Marija Callas" – 2005





Флориан Юрьев и учителя:

слева ЮРИЙ ПОЧЕКИН – председатель Ассоциации мастеров России,
справа ДЖОБАТТА МОРАССИ – председатель Ассоциации мастеров Италии

М А С Т Е Р А Ф Л О Р И А Н А Ю Р Ь Е В А



Флориан Юрьев с мастерами-коллегами и учениками

The International Who's Who of Intellectuals

International Biographical Centre, Cambridge, England.

This Certificate of Inclusion
has been awarded to

Florian Yuryev Prof. Dr. of Arts
in recognition of
Distinguished Achievements
which are recorded in the
Twelfth Edition
of The International Who's Who
of Intellectuals

Signed & Sealed in Cambridge, England.



Date March 1997

Authorized Officer



One of
the major and leading
authorities on the biographies of
distinguished individuals worldwide,
the American Biographical Institute, USA,
does hereby proclaim that . . .

Florian J. Yuryev

has been selected

**Man of the Year
2000**

*based on his outstanding accomplishments to date
and the noble example he has set for his peers
and entire community.*

*Sanctioned by
The American Biographical Institute
and its Board of International Research*

L. M. Gellman
Registrar



C. L. White
Member, Governing Board of Editors

Творческий Союз
мастеров-художников и реставраторов
музыкальных инструментов



Награждается
Медалью
им. И.А. БАТОВА

за вклад в развитие отечественной культуры

Юрьев
Флорисан Ильич
скрипичный мастер-художник,
автор новой теории акустики скрипки,
создатель уникальной серии смичковых
инструментов, глава украинской
школы скрипичных мастеров-художников

Председатель,
Заслуженный деятель искусств РФ



Б. Горшков Горшков Б.А.

Ответственный секретарь *В. Вартанян* Вартанян А.А.

г. Москва, " *7* " *марта* 200 *4* года



Член Президиума Международного Союза Музыкальных Деятелей,
заслуженный деятель искусств Украины Заика П. В. вручает Юрьеву Ф. И.
награду — "Золотую медаль имени Батова"



ABSTRACTS FROM APPRECIATIONS ABOUT YURIEV'S CREATIVITY ABOUT YURIEV IN GENERAL



ANATOLIY AVDIEVSKIY, President of National All-Ukrainian Musical Union, Hero of Ukraine, People's artist of Ukraine and USSR, Prize winner of National Shevchenko Reward, academician:

Florian Yuriev is creator of Global Scale. As artist-professional he has authority over architects, painters and musicians.

His unique ability to solve problems at the interfaces between professions allows him to make discoveries in different areas of science and art.

Simultaneously with individual creation Florian Yuriev realizes great public work. He is one of founders and vice-president of International Academy "Modus coloris", President of Association of masters-artists of National All-Ukrainian Musical Union. He is the chief of Scientific-Research Acoustical laboratory of National All-Ukrainian Musical Union. (2006)



VASYL STUS, famous Ukrainian poet and rights defender:

Not long ago I have sent to You the book of Flor Yuriev "Music of Light", suppose, that it will be interesting for You. Author of the book is the unique man: architect, musician (he composes music, plays violin very well and has good voice), writes interesting verses, etc. Therefore his book is interesting too, because of his synthetic ability.

Unfortunately, it was printed in strict edition, so it is almost inaccessible here. (From letter to Vira Vovk, 14-04-1971)

ABOUT SUITE "THE RIVER OF TIMES"

ANDREY BELOUSOV, arranger:

Clavier of Florian Yuriev's suite "The River of Times" gives wide range for arranger imagination and at the same time contains strict directivity of musical dramaturgy.

Possibility to arrange and perform musical works of composer Yuriev on musical instruments of violin-maker Yuriev in the hall, projected by architect Yuriev – one in three persons – was unique and highly attractive. (2005)



VASILIIY MANOLOV, opera and concert performer, Honored artist of Ukraine:

Composers' creativity of my friend Florian Yuriev is extremely natural. As my opinion, music for him is sphere of existence. The primary impression of it may be postulated in the several words: sincerity of profound man. Every part of suite "The River of Times", written at different period of author's life, estimates events of contemporary history by the verbs of poets and by the music of composer. The World outlook and the World sensation of the composer, his understanding of relations between Earthy and Cosmic lay in basis of the suite.

As for me, singer, it is very important to work with vocal material, where I feel deep interrelations between words and music, integrity, multicolored musical canvas. Such is creativity of Florian Yuriev.

I was happy to be the first performer-interpreter of Yuriev's colored-musical "The River of Times", it's moving towards the future, and I, as singer, feel this by hole my nature. (2005)



BORIS ARHIMOVITCH, musician-pianist, sound director, Prize winner of International Grammi Award, professor of International Master Classes:

I was surprised by acoustical feature of Assembly Hall of Institute of Scientific-technical information, which was designed and raised by architect Florian Yuriev. Musical instruments were sounding naturally, musicians played with pleasure. Reverberation time was near 2,5-3 sec. Any extra resonances or reflection peaks were absent. Audibility was excellent at any place of hall.

Then I met maestro Yuriev at recording of his vocal pieces, which were performed by magnificent opera singer Vasilii Manolov. Yuriev's music is very interesting as for polyphonic language and melodic structure. Conformity of music and words were hole.

At last, I acquainted myself with musical instruments, created by Yuriev, at the concert in the Small Hall of National Musical Academy of Ukraine. Musicians, who played on these instruments, gave the highest appreciation. I most liked sound of his cello – power, soft and deep by timbre – it truly bewitch the hole auditory. (2005)

ABOUT YURIEV'S VIOLINS



BOGODAR KOTOROVITCH, violinist, People's artist of the USSR and Ukraine, Prize winner of Enescu Competition in Bucharest, Prize winner of National Shevchenko Reward, judge of International Violin Competitions, professor of National Musical Academy of Ukraine:

Florian Illich Yuriev is well known in many countries of World as highly gifted artist and theorist of art.

Having grasped secrets of ancient magic art, having revealed new discoveries which were patented and thus became known all over the world Yuriev creates remarkable violins differing in powerful and rich concert sound of splendid timbre. Such violins can satisfy even the most exacting standards for professional violinists of the first class. (1991, 1997)



OLEG KRYSA, violinist, Professor of Moscow Conservatoire, Honored Art Worker of the USSR, Prize Winner of International Paganini Violin Competition and many other competitions:

I has tested new violins, made by violin-maker Yuriev F.I. in 1978 and 1981. These violins show original principles of regulated tuning of sounding plates, which have been patented by the master.

I think, these instruments, by their sound intensity exceed all known examples of violins and by timbre, depth and easiness of sound extraction these violins fit the highest professional demands (1985)



ALEXEI GOROKHOV, violinist, Professor, Head expert of Ministry of Art of Ukraine, Honored Art Worker, Candidate of Art, Prize Winner of International Violin Competition in Brussels in 1951:

I have been acquainted with works of violin-maker Florian Illich Yuriev. Violins and bow which I've observed are examples of the highest professional art.

Through his creative art and his social work Florian Illich Yuriev provides for further development of art of creation of the unique string instruments, which are necessary for professional musicians-violinists. (1998)



ANDRIY WIYTOVIYCH, Concertmaster of London Symphonic Orchestra, Soloist of Royal Opera-house "Covent Garden":

I tested two instruments created by Florian Yuriev (viola "Paganini" and viola "Gluck"). I openly expressed for Press my admiration of fine embodiment of new acoustical ideas, patented at 2002 by Yuriev. These instruments have bright, power and deep timbre, that advantageous distinguishes from traditional instruments, including instruments, created by famous violine-makers. (2004)

ROMAN MAZ, Lord of RDM ENTERPRISES, Betlehem, USA:

Professor Florian Yuriev traveled thru America and made presentations of his unique violins, which made very positive impression on our musician and violin-makers.

Furthermore, Mr. Yuriev, as master-artist demonstrated virtuoso mastership, when he made violin of highest quality in very strict time before our eyes. So we made sure of high level of violin-making in Ukraine. (1992)



MICHAIL BONDARENKO, violin-maker, honored master of folk art, member of Presidium of Association of Masters-Artists of All-Ukrainian Musical Union:

Violin "Florian" of master Florian Yuryev was made in original form, created by author. All its proportions conform to classical demands. Scroll is of new author's form, easy for making and aesthetically looking. Sound is even over all registers, full and clear. Instrument is easy responsive in ever touches, melodious on "legato". In spite of small dimensions (1:2), violin has wide dynamic range from "forte" to "piano". (June 5, 1996).

VLADYSLAV SYCALOV, Correspondent of "STOLYCHNIYE NEWS" newspaper:

Florian Yuriev is scientist, art-theorist, architect, composer, musician, poet, painter, violin-maker.

He is man of the Renaissance, who passed thru almost all XX century, as gauntlet. He much suffered, but remained undefeated.

His creatures are original and unusual. Violin of Yuriev has full, noble and at the same time powerful, strong sound. It has original outlines and form of body. Bottom plate has inverse curvature fore better sound focusing. Sounding of ever his instrument is individual accordingly to it's name and sculptural head-portrait (for ex. "Paganini", "Haidn", "Shubert", etc.). (January, 26, 2006).



IVAN BITUS, violin and bow-maker, member of Presidium of Association of Masters-Artists of All-Ukrainian Musical Union:

I know Florian Illich since 1957, when he demonstrated me his two violins. One of them were exact copy of famous "Bats" of Stradivary. I was evident, that in Kyiv appeared professional master-artist of the highest class. But another violin amazed me

because it strikingly looked like innovation model of my teacher L.Dobriansky. I was more surprised, when it was evident, that Yuriev knew nothing about works of Dobriansky – this violin "Kirenga" was made in Irkutsk at 1947. This meant, that Yuriev spent his creative search in the same direction as Dobriansky.

Now Florian Illich Yuriev by right is considered as chief of contemporary School of Ukrainian violin-makers. (2002)



ANDREY BELOUSOV, scientist-acoustician, musician:

Florian Yuriev is the most well-known researcher and experimenter among violin-makers of Ukraine. He started his experiments about 60-th, when name of Dobriansky was forgotten. He knew nothing about "The main law of violin", formulated by Dobriansky, but as architect Yuriev is familiar with resistance of material laws, so he determined the same directions of searches as Dobriansky, namely: perfection dynamic and timbre features of the violins by evolution of body outlines and improvement of mechanical balance of instrument's structure.

The results of his researches were patented.

Now Yuriev keeps on his investigations. As for me, one of his most impressive achievement is creation of "instruments-portraits", which combine design – sculptural portrayal on head with individual sound-timbre characteristic (violins "Shubert", "Callas", viola "Paganini", cello "Haidn", etc.). (2004)



HERMAN SAFONOV, violinist, soloist of National Philharmonic Society of Ukraine, honored artist of Ukraine.

New shape of Yuriev's instruments is unusual, but very natural and harmonious. Inverse curve of bottom plate, absence of corners "humanize" the shape of body. Portraits on some heads strengthen "reviving" effect. Sounding of instruments corresponds to their form. Sound of violins is very powerful and "flying". This permits use them as professional concert instruments. In some cases new Yuriev's violins have advantages over older instruments of famous masters. I have in mind contemporary music. Older instruments often not correspond with modern aesthetics. This task is successively solved by Yuriev's instruments. (May, 22, 2002).



VLADYMIR USHKOV, violinist, senior lecture of National Musical Academy of Ukraine, winner of National performer's competitions, Member of Presidium of Association of Masters-Artists of All-Ukrainian Musical Union:

Florian Yuriev studied classical Italian traditions of violin-making and revival them in Ukraine during 30 years. So his innovation discoveries he regards not as revolution, that crushes traditions, but as logical evolutionary development of progressive ideas of great ancient European masters. Yuriev argues that it is possible and necessary during reconstruction to keep acoustical properties of classical instrument and to develop them in according to new demands of new music, new performers in new acoustics of great concert halls. (2006)



ALEXANDER MAKARENKO, Concertmaster of cellos of National Academic Orchestra of Ukraine, diploma winner of performer's competitions:

I more than once heard about power and range of master Yuriev's instruments, before I saw and tested them.

Usually, strength of sound achieves by cello-makers at the expense of timbre deterioration. Therefore I was surprised, when my bow evoked from the heart of cello "Haidn", made by master Yuriev, mellow, almost human, voice!

What are secrets of such effect?

The first: lower vault is not stretched, but compressed, because of invert curvature, it can stand any pressure, passed thru soundpost. This made it possible to realize Stradivary's idea to replace maple by poplar and make plates as thin as possible.

Yuriev's bass-bar is not beam, but spring with controlled tension. For cellos this is ingenious invention, because it make possible to restore timbre and strength of cello sound under change of climate conditions.

Such is the second secret.

And, finally, the last, but not the least is talent of master-artist Florian Yuriev. (2006)



ANATOLIY BAZHENOV, violinist, People's artist of Ukraine, Prize winner of Shevchenko Reward, professor of National Musical Academy of Ukraine:

Last time Mass Media give great attention to creator-innovator Florian Yuriev, offering his 5as sensation. It has every reason. Acoustical Research Laboratory, which is headed by professor Yuriev made series of patented inventions in the field of string musical instrument acoustics, embodied in concrete instruments.

More than one time we took place in presentation of Yuriev's instruments. Every time we received enthusiastic response of auditory.

I have tested some innovative instruments, created by Yuriev. They all are remarkable for unique artistic image, have fullness of tone and richness of timbre.

And here is one more Yuriev's miracle of art. In June, 29, 2005 at Concert hall, created by Yuriev as architect, we performed for recording music of Yuriev-composer on musical instruments of Yuriev – violin-maker. And, overtaking substance of Yuriev's Harmony of Spheres, we understood, that personality of Maestro Yuriev may not be divided in separate persons. Concert hall he created as violin, violin – as concert hall, paintings he writes as music and music he paints as canvas. (2006)